

Divendres, 9 de març de 2018

9.00-9.45 Rebuda i acreditació dels congressistes

10.00-10.15 Inauguració del Congrés. Acte institucional de presentació del Congrés

10.15 - 11.00 Els eixos de treball des del SOERE. Servei d'Ordenació Ensenyaments de Règim Especial

Sra. **Olga Adroher** / Cap de Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial

11.00-12.00: Comunicacions

Auditori :

1. L'educació musical integrada i l'assoliment de les competències bàsiques. Maria Andreu Duran. *Departament d'Ensenyament*
2. Consideracions al voltant del llenguatge musical a partir de la revisió de la prova d'accés al primer curs de grau professional. Pere Godall Castell, Imma Ponsatí Ferrer i Joaquim Miranda Pérez. *Universitat Autònoma de Barcelona UAB*
3. Presentació de l'estudi sobre la pedagogia de l'instrument encarregat pel Departament d'Ensenyament. Víctor Santapau, Maria Andreu, Xavier Llobet i Jordi Farrés. *ACCAT, ACEM, EMIPAC i Departament d'Ensenyament.*
4. Aprendre compartint escenari. Guillem Cabré Salagre. *Prins Claus Conservatorium de Groningen. (Països Baixos).*

Aula 07 :

1. *Scratch, Mackey* i arduinos a l'aula de violí. Ferran Catanyer Ugas. *Escola Municipal de Música del Prat de Llobregat.*
2. Projecte musical "el dia del conte". Ester Brescó Torné. *Conservatori de Cervera.*
3. I'm PRO – Projecte d'improvisació i creativitat. Jordi Castellà. *Conservatori de Cervera.*
4. International Minifiddlers: instrucció en la perspectiva metodològica *Colourstrings* via vídeo-conferència. Maurici Dalmau. *Conservatori de la Diputació de Tarragona a Reus.*

Aula 109 :

1. Rockalins. Lluís Burillo Toledano. *INS La Roca.*
2. Música per a créixer. Anna Farrés Llobet. *Escola Pereanton, Granollers*
3. Instròniks: Makers a l'aula. Marc Sibila Vidal. *EDN Navàs*
4. Estratègies d'aprenentatge en un context de composició musical col·lectiva. Irene Fontdevila Sibat. *Centre Professional Conservatori Liceu*

12h- 12:30h Cafè-descans

12:30h – 13:30h Com influeix positivament la musica al cervell?

David Bueno / Doctor en Biologia, Professor i Investigador de Genètica a la UB

Dissabte 10 de març de 2018

10:00-11:00: Ponència sobre l'ètica de la responsabilitat en l'educació / L'ètica com a principi de la gestió de l'organització, a càrrec de Begoña Roman

11:00- 11:30: descans – cafè

11:30- 14:00 – Comunicacions

Auditori :

1. La millora de la pràctica docent en llenguatge musical i harmonia basada en el treball auditiu de l'alumnat. Raül Benavides i Oller. *Conservatori Municipal de Música de Barcelona.*
2. Substitucions harmòniques, una eina pedagògica per la improvisació. Valentí Moya Úbeda. *Escola Municipal de Música- Centre de les Arts d'Hospitalet.*
3. La funció del tutor i l'orientació professional. Sílvia Llanas Rich. *Conservatori Municipal de Música de Barcelona.*
4. Didàctica funcional de l'harmonia a quatre parts: una aproximació per a la pràctica digital. Marc Vidal. *Conservatori Josep M^a Ruera. Granollers.*
5. L'aprenentatge musical a través de la composició col·lectiva. Xevi Matamala Cors. *Escola de Música Municipal d'Olesa de Montserrat.*
6. El llenguatge musical com a eix vertebrador del currículum en el grau professional de música: l'aprenentatge basat en projectes intercurriculars a l'IEA Oriol Martorell. Vicent Minguet i Sòria, Mieria Martín Marty. *IEA Oriol Martorell. Barcelona*
7. L'aula de música a l'ESO, un local d'assaig. Carles Albors Barbé. *Institut Lluís de Peguera (centre escolar d'ESO i Batxillerat)*

Aula 07 :

1. Aportacions des de la psicologia a l'educació musical. Daniel Gómez Ortells. *Consulta privada.*
2. Els meus alumnes no canten. Què puc fer?. Ivet Farrés Cullell. *L'Escola de Música de Palafrugell.*
3. La clau de mi. Francisco Javier Hernando Rodríguez. *EMM Can Roig i Torres. Sta. Coloma de Gramenet.*
4. Conjunt improvisació piano Nivell Elemental. Sílvia Gil- Pérez Garcia. *Escola Municipal de Música de Vil-seca.*
5. Les tres "C" (Confiança, Compromís, Curiositat). Llorenç Reboud Palau. *Centre Professional Conservatori Liceu.*
6. Aportacions del mètode BAPNE a l'aprenentatge musical. Laura Moral Bofill. *Escola de Música El Carreró; Facultat de Psicologia de la UNED*
7. Mostra de composició. Elisabet Kubesch. *Conservatori de Sant Cugat del Vallès.*

Aula 109 :

1. MAUS: nous formats de projectes entre centres de referència. Ramon Rius. Nuno Mendes i José Antonio Aguado. *CEM Terrassa*.
2. Creación de una *performance* por pequeños artistas. Maria Arias. *Escola Municipal Eixample Joan Manuel Serrat. Barcelona*.
3. L'especialitat de pedagogia a l'ESMuC. Ignasi Gómez Margarit. *Escola Superior de Música de Barcelona. ESMUC*
4. Emoció, improvisació i creació des de l'inici de la pràctica instrumental. Montserrat Morral, Isabel Muniente. *Conservatori Josep M^a Ruera. Granollers*.
5. Crear una aula d'orgue a grau professional · L'experiència del conservatori de Girona. Josep Maria Escalona Canyet. *Conservatori de Girona*.
6. La música moderna al grau professional. Joan Godayol. *Escola de Música i Conservatori de Vic*.
7. Altes capacitats en música. Detecció i acompanyament. Abigail Prat Gil. *Centre Professional Conservatori Liceu*.

14h- 15:30h : PAUSA/DINAR

15:30h- 17h Taula Rodona sobre la creativitat i la improvisació (recursos, didàctiques...), a càrrec d'Albert Gumí, Manel Camp i Benjamin Davis. Moderador: Javier Juanco. Conservatori de Cervera i Musikene de San Sebastian.

17h- 17:15h PAUSA

17:15 – 18:00 : Comunicacions

Auditori :

1. Harmonia al teclat. Víctor Solé Udina. *Centre Professional Conservatori Liceu*.
2. Les *schemata* en la pedagogia de la improvisació al piano. Experiència amb els alumnes del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Anna Serret Almenara.
3. Amb la música al cor i al cos. Mar Martori Toyas, Cristina Duran Salvadó. *Conservatori de Vila-seca*.

Aula 07 :

1. Valoració de l'ús del portfoli digital en l'aprenentatge i avaluació d'alumnes de cant en el *Centre Professional Conservatori Liceu*. Marisa Roca Amengual. *Conservatori Professional de Música del Liceu*.

2. De partitures a materials pedagògics. Marcos Lopetegi Santos. *Escola Municipal de Música La Garriga i Escola Municipal de Música Montmeló.*
3. Biblioteca humana-conversaciones cruzadas. Maria Arias. *Escola municipal Eixample Joan Manuel Serrat. Barcelona.*

Aula 109 :

1. Ànima II els instruments de l'Orquestra Simfònica Xavier Balcells Trepac. *Conservatori de Cervera*
2. "Estils musicals": assignatura transversal, per competències i amb noves tecnologies. David Ferré Masqué. *Escola Municipal de Música d'Alcover.*
3. El Teler de música, un espai de recursos didàctics i reflexió pedagògica per a professionals que fan ús de la música com a eina educativa. Marta Casas Castañé i Ester Bonal. *Xanfrà*

18:10 – 19:00: **ComunicAcció, PER A UNA EDUCACIÓ DE QUALITAT, a càrrec de Pau Font**

19h: Fi del Congrés i Comiat