

MOSTRA DE COMPOSICIÓ

Comunicació I Congrés de Conservatoris de Catalunya

La Mostra de Composició és una experiència que té una llarga tradició al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat.

ORÍGENS

- Es remunta fa 25 anys, quan tota l'escola, des dels més petits fins als més grans, dedicava un moment del curs a compondre una obra.
- Fa uns 15 anys, s'inicia el projecte REMIS, on CREACIÓ MUSICAL, agafa molt pes i la Mostra evoluciona tal i com la portem a terme en l'actualitat.

PROJECTE REMIS

- L'enfocament pedagògic REMIS de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat té la intenció de **desenvolupar 3 grans competències** a l'entorn de la música: **ESCOLTAR, INTERPRETAR i CREAR, on el crear té la mateixa importància.**

- Com es porta a terme la creació en la línia d'escola de música?:

- es fa dins l'aula de llenguatge,
- el treball és grupal, es parteix de les idees que aporta cada infant per acabar construint un obra de grup.
- es fan servir instruments orff, piano i petita percussió (Sensibilització), comencen a experimentar amb els instruments de l'oferta de l'escola (Iniciació) i amb el seu propi instrument (Bàsic).
- la composició no parteix mai del no res, entre d'altres contextos (excuses), sovint partim d'OBRES MUSICALS que prèviament hem treballat per extreure els elements que ens inspiren per fer la nostra creació. Creiem que per ampliar coneixements sempre és molt interessant extreure elements de la literatura musical.

- Com es porta a terme la creació Grau Professional?:

- El treball és individual i pren un pes molt important, al mateix nivell que l'oïda i la interpretació.
- No sempre hi ha una font d'inspiració concreta, però sempre se'ls demana usar els coneixements que han anat adquirint.

ASPECTES ORGANITZATIUS DE LA MOSTRA DE COMPOSICIÓ

TEMÀTICA

- Es **decideix una temàtica** a l'entorn de la qual s'articularà la Mostra de composició d'aquell curs. De vegades ha estat lliure, però últimament hem tendit a buscar un fil conductor ja que dóna més unitat al treball de classe i al concert final.

- Possibles temàtiques: danses de diversos estils, Tàndem, poemes o fragments literaris, Any Granados (Escenes d'infants), danses del Renaixement (seguint les seqüències harmòniques).

DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL:

AULA DE LLENGUATGE

- Es fa un treball a l'aula on el professor actua donant eines per ajudar a l'alumnat partint de les propostes que porten elaborades de casa,

AULA D' INSTRUMENT

- Reben ajuda i assessorament del seu professor d'instrument.

ALUMNES

- Composen pel seu instrument però molt sovint tenen la inquietud d'escriure per algun altre instrument, cosa que propicia una interacció/intercanvi de coneixements entre els propis alumnes del grup ja que es fan consultes sobre la idoneïtat de la tessitura, de la facilitat tècnica per poder-ho interpretar...

INTERPRETACIÓ A L'AULA

- S'interpreten totes les creacions a l'Aula de Llenguatge i s'avaluen els següents aspectes:

- composició (la coherència estructural, la riquesa dels elements musicals usats)
- interpretació: la preparació i l'estudi de l'obra.

SELECCIÓ DE LES OBRES

- el professor de cada grup en selecciona les millors. Es reuneixen tots el professors del Departament de Llenguatge i es fa la selecció d'un parell d'obres de cada grup. (Inspirant-se a mode de concurs de composició)

PERFECCIONAMENT INTERPRETACIÓ

- Els guanyadors de les obres preparen la seva interpretació amb l'ajuda del seu professor-tutor d'instrument.

CONCERT

- Es fa un concert on s'interpreten totes les obres seleccionades que forma part del cicle de concerts estables de l'escola. Sovint també hi col·laboren professors especialistes en aspectes escènics per donar un lligam al concert.