

21 i 22 de febrer de 2026
Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Programa

“L’impacte de la intel·ligència artificial i les
tecnologies en els ensenyaments musicals”

21 de febrer — Matí

9.00 – 9.30 PEIXERA

Acreditacions

9.30 – 10.00 AUDITORI E. TOLDRÀ

Inauguració

A càrrec de la **Sra. Gemma Verdés**, Directora General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, i **Lito Iglesias**, Director del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i President de l’ACCat. Salutació de la padrina del V Congrés, **Alba Ventura**.

10.00 – 11.15 AUDITORI E. TOLDRÀ

Ponència | **Intel·ligència Artificial, una visió humanista**

A càrrec de **Karina Gibert**, enginyera informàtica, especialista en IA i estadística computacional, i professora a la Universitat Politècnica de Catalunya. Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya.

11.45 – 12.30 AUDITORI E. TOLDRÀ I SALA VERMELLA

Comunicacions

📍 **AUDITORI E. TOLDRÀ**

11.45 – 12.05

Modelado de la dificultad de la interpretación
pianística mediante aprendizaje automático

Pedro Ramoneda, Universitat Pompeu Fabra

12.10 – 12.30

I-MUSI: metodologia innovadora per a
l’ensenyament-aprenentatge del llenguatge
musical

Lana Kovecevic, Universitat de Lleida

📍 **SALA VERMELLA**

11.45 – 12.05

Tecnologia a l’aula d’atenció a la diversitat
intel·lectual

Mercè Corrons, Escola Conservatori Municipal de
Música d’Igualada

12.10 – 12.30

Alumnes que creen, docents que guien la
pràctica docent en activitats de creació
musical col·lectiva

Irene Fontdevila, Conservatori Liceu i Universitat de
Girona

12.45 – 14.00 AUDITORI E. TOLDRÀ

Demostració pràctica | **MuslcA: possibilitats pràctiques de
la IA aplicades a la creació i a la pedagogia musical**

A càrrec d’**Antoni Miralpeix**, músic i doctor en Educació, professor a la Facultat de Psicologia i Ciències de l’Educació (URL) i als conservatoris de Vic i professional i superior del Liceu.

21 de febrer — Tarda

15.30 – 16.00 PEIXERA

Acreditacions

16.00 – 17.00 AUDITORI E. TOLDRÀ

Ponència | Pors i Esperances històriques i actuals en les noves tecnologies

A càrrec de **Salvador Cardús**, sociòleg, periodista, escriptor, i doctor en Ciències Econòmiques.

17.15 – 18.00 AUDITORI E. TOLDRÀ I SALA VERMELLA

Comunicacions

📍 **AUDITORI E. TOLDRÀ**

17.15 – 17.35

Diàlegs entre l'ensenyament de ciències i enginyeria i l'ensenyament musical

Julián Álvarez, Universitat Politècnica de Catalunya i Conservatori de Terrassa

17.40 – 18.00

Visibilitzar la creació de les dones al Conservatori: resultats d'enquestes a alumnat i professorat del Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Ester Vela, Conservatori Municipal de Música de Barcelona

📍 **SALA VERMELLA**

17.15 – 17.35

El cant coral infantil a Catalunya: des de l'uníson a la polifonia

Juan Bernardo Latini, Universitat Autònoma de Barcelona

17.40 – 18.00

El torneig de les 4 cordes

Glòria Miquel i **Elisabetta Renzi**, Escola de Música Can Roig i Torres (Santa Coloma de Gramenet)

18.15 – 19.15 AUDITORI E. TOLDRÀ

Ponència | Experiències amb la IA en l'educació musical: oportunitats i reptes

A càrrec de **Xavier Serra**, investigador en el camp del so i la computació musical i professor de la Universitat Pompeu Fabra.

19.30 – 20.30 AUDITORI E. TOLDRÀ

Taula rodona | Reflexió sobre l'impacte ètic i emocional de la intel·ligència artificial

Amb **Salvador Cardús**, **Xavier Serra** i **Sebastià Bardolet**. Moderada per **Carmina Hereu**, directora de Comunicació de la Fundació Carulla. Reconeixement a Sebastià Bardolet, membre de la taula rodona, pel VI Premi Oriol Martorell de pedagogia musical de Vic, atorgat el passat mes de desembre de 2025.

22 de febrer — Matí

9.00 – 9.30 PEIXERA

Acreditacions

9.30 – 10.30 AUDITORI E. TOLDRÀ

Ponència | Impactes de la IA en els ensenyaments musicals: reflexions des de l'ètica

A càrrec de **Begoña Román**, professora a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona i secretària executiva d'Ethos Ramon Llull. Doctora en Filosofia per la Universitat de Barcelona.

10.45 – 11.35 AUDITORI E. TOLDRÀ I SALA VERMELLA

Comunicacions

📍 AUDITORI E. TOLDRÀ

10.45 – 11.05

Per què el vals no està en $\frac{3}{4}$
o el fenomen de l'hipermetre

Marcos Bosch, Conservatori de
Badalona

📍 SALA VERMELLA

10.45 – 11.05

Gestió conscient de l'estudi d'un instrument musical en tres
temps

Abigail Prat, Conservatori Liceu

11.15 – 11.35

Pràctiques pedagògiques col·lectives i inclusives en l'educació
musical especialitzada: una experiència de microcredencial per
al professorat d'escola de música i conservatori

Laia Viladot, Universitat Autònoma de Barcelona

11.45 – 12.45 AUDITORI E. TOLDRÀ

Ponència | Efectes de la IA sobre el cervell: es pot contrarestar amb la lectura?

A càrrec de **Diego Emilia Redolar**, docent en neurociència i direcció del grau de Psicologia a la Universitat Oberta de Catalunya.

13.00 – 14.00 AUDITORI E. TOLDRÀ

Mostra pràctica | Com la IA ens ajuda a llegir la música i quins processos fa a l'hora de generar-la

A càrrec de **Pere Pèries**, músic, compositor i tecnòleg creatiu.

14.00 AUDITORI E. TOLDRÀ

Cloenda

A càrrec de **Lito Iglesias**, President de l'Associació de Conservatoris de Catalunya.