

EL LLENGUATGE MUSICAL COM A EIX VERTEBRADOR
DEL CURRÍCULUM EN EL GRAU PROFESSIONAL DE
MÚSICA:
L'APRENENTATGE BASAT EN PROJECTES
INTERCURRICULARS

Vicent Minguet i Sòria
Mireia Martín Marty
IEA Oriol Martorell (Barcelona)

Ir Congrés de Pedagogia Musical de Catalunya
Barcelona, 9-10 de març de 2018

L'APRENTATGE BASAT EN PROJECTES

- Repte per a l'alumnat
- Procés de recerca
- Reflexió sobre l'aprenentatge
- Presentació i divulgació

PAPER DEL PROFESSORAT

Impulsar, facilitar, supervisar
Transdisciplinarietat

COM HA DE SER?

Significatiu i guiat per un propòsit educatiu

ELEMENTS CLAU

Necessitat de conèixer

Pregunta desafiant i objectiu conductor

Protagonisme de l'alumnat

Habilitats del s. XXI

Investigació i innovació

Retroalimentació, crítica i revisió

Presentació i divulgació

Una mica d'història: projecte ART I SOCIETAT

ART I SOCIETAT

	CIÈNCIES SOCIALS	LLENGUATGE MUSICAL	LITERATURA El programa de llengua no contempla la història de la literatura. En donarem pinzellades aprofitant socials i llenguatge musical.		INSTRUMENT, MÚSICA DE CAMBRA I GRUPS INSTRUMENTALS	ED. VISUAL I PLÀSTICA
1r d'ESO	- Geografia física - Prehistòria - Història Antiga (Museu Egipci + Miquel López: La música a l'antic Egipte, TdR+ Música a l'Antiguitat)	- Orígens de la música (còmic) - Instruments i músiques del món - Composició sobre el mite amb modes grecs	- Clàssics: Mites grecs - Faules (Esop, Ovidi)	Clàssics Homer Odissea, Ilíada		Art rupestre
			Xerrada Jordi Cornudella			
2n d'ESO	Història Medieval i Moderna (segles XVI i XVII) Demografia	Música medieval, Renaixement i Barroc Ornamentació Barroca Modes antics Música de la publicitat	Literatura medieval Matèria de Bretanya, Contes, Perrault, Grimm, exemples de literatura popular Renaixement i Segle d'Or Ausiàs Marc i trobadors <i>Tirnat lo Blanc</i> Cançó: M.Mar Bonet, Adolfo Osta i Rafel Subirats	Literatura medieval Cantar de gesta Mester de juglaría Romanços i lírica popular La relectura romànica de l'EM Renaixement i Siglo de Oro <i>Lazarillo</i> <i>El Quijote</i> Comparació sonet (<i>carpe diem</i>) Cançó: Amancio Prada i Adolfo Osta	Concert temàtic del Barroc Ornamentació Barroca	MACBA (més endavant MNAC) Elements visuals i plàstics de la història de la pintura
3r d'ESO	Història Moderna (segle XVIII) i Geografia Humana i econòmica excepte la ciutat	Classicisme i Romanticisme Ornamentació del classicisme i del romanticisme	Classicisme i Romanticisme Publicitat TV: música clàssica dels anuncis	Classicisme i Romanticisme TV:música clàssica dels anuncis	Concerts temàtics: clàssic i romàntic Ornamentació del classicisme i del romanticisme	
4t d'ESO	Geografia Humana i econòmica, urbanisme, Història s XIX, XX i XXI (Museu Dalí)	Romanticisme (nacionalismes, nacionalisme català) Segle XX Bandes sonores Grafia segle XX	Literatura XIX i XX cinema	Literatura XIX i XX cinema	Concerts temàtics: nacionalismes i segle XX	

Com construir el projecte Vivint l'impressionisme

NAVEGACIÓ

Tauler

► Pàgines del lloc

▼ Els meus cursos

► Harmonia I

► HAR II

► LLM1Sec

► LLM2Sec

► LLM 3

▼ LLM 4

► Participants

🏆 Insígnies

📅 Qualificacions

► General

► HISTÒRIA DE LA MÚSICA I AUDICIÓ

▼ OÏDA

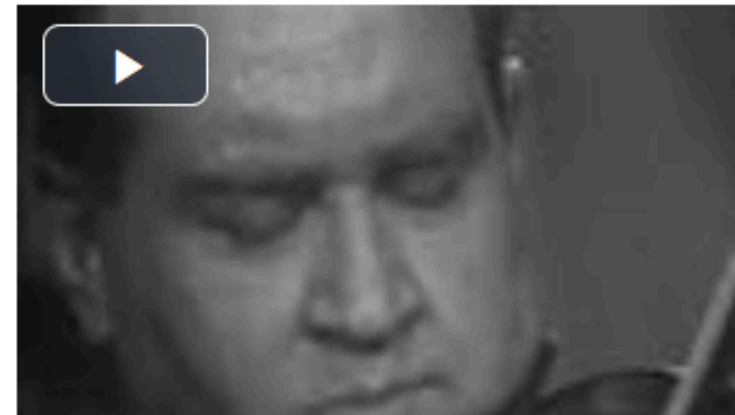
📺 Anàlisi auditiva Classica Trad 08

🔊 Audio Anàlisi auditiva Classica Trad 08

🔊 Audio Anàlisi auditiva Classica Trad 08

Clair de lune de Debussy (David Oistrakh)

Fes el dictat dels dos instruments que sents del Clar de lluna de Debussy, interpretat per David Oistrakh al violí i la Frida Bauer al piano. Pots triar tu el fragment.



Escriu en Edita la tramesa l'adreça del *noteflight* i la ubicació temporal que has triat. Tanmateix, contesta aquestes preguntes:

- Qui és Debussy? Escriu-ne alguna cosa
- A quin corrent artístic el situes? Parla'n una mica
- Coneixes altres compositors que hagin compost una peça amb el mateix títol? Per a quins instruments està destinada? Quina t'agrada més i per què?
- Va escriure Debussy el Clar de lluna amb un altre format?

NAVEGACIÓ

Tauler

- ▶ Pàgines del lloc
- ▼ Els meus cursos
 - ▶ Harmonia I
 - ▶ HAR II
 - ▶ LLM1Sec
 - ▶ LLM2Sec
 - ▶ LLM 3
 - ▼ **LLM 4**
 - ▶ Participants
 - ▶ Insígnies
 - ▶ Qualificacions
 - ▶ General
 - ▶ HISTÒRIA DE LA MÚSICA I AUDICIÓ
 - ▶ OIDA
 - ▶ LECTURA
 - ▶ TEORIA
 - ▶ CREACIÓ
 - ▶ HARMONIA
 - ▶ ANÀLISI
 - ▶ PROVES
 - ▶ TdR
 - ▶ ATDIV
 - ▶ ReforçLLM
 - ▶ PAT.ESO
 - Més...
 - ▶ Cursos

ACTIVITATS

- ▶ Fòrums
- ▶ Qüestionaris
- ▶ Recursos
- ▶ Tasques

CERCA ALS FÒRUMS

Endavant

Hola, benvinguts al moodle de Llenguatge Musical de 4t de Secundària 😊

Aquest serà un espai de treball que anirem actualitzant durant el curs

Fòrum de notícies

ESO 4t - Guia docent - CURS 17-18 Document PDF

HISTÒRIA DE LA MÚSICA I AUDICIÓ

Quadres

Vídeos Bernstein

History of music: general review

Quiz about history of music

Quiz_audition

Quiz about vocal music

Finals del segle XIX: nous camins Document PDF

Presentació impressionisme i postimpressionisme

Presentació extensa de l'impressionisme, postimpressionisme i expressionisme (pg 75)

What is Impressionism?

Après un rêve

Expressionisme: el crit de Munch

Expressionisme

Resum història de la música del S XX

Audició IV

Segle XX Document PDF

Segle XX: trencament i experimentació

El segle XX: qüestionari final

ÚLTIMES NOTÍCIES

Afegeix un tema nou...

(Encara no s'han enviat notícies)

ESDEVENIMENTS PROPERES

Expressionisme
dimarts març 6, 13:02
» 16:20

Vés al calendari...
Esdeveniment nou...

ACTIVITAT RECENT

Activitat des de divendres, 2 març 2018, 20:56
Informe complet d'activitat recent...

ACTUALITZACIONS DEL CURS:

S'ha actualitzat Qüestionari
Expressionisme

FITXERS PRIVATS

Cap fitxer disponible

What is impressionism

Temporització des de música	
DIA	ACTIVITAT
25/10/2016	Elisabet Ribera: conferència sobre contextos socials i artístics de l'impressionisme
22/11/2016	Visionat de <i>What is Impressionism</i> , de Leonard Bernstein
20/12/2016	Visita guiada a l'exposició Renoir entre dones
per determinar	L'Andreu Diport vindrà a explicar el seu treball de recerca: "Contrapunt i impressionisme: una relació impossible?" i explicarà com va elaborar la composició
20/12/2016	Concert comentat per Philippe Vallet: <i>Prélude a l'après midi d'un faune</i> , de Claude Debussy, amb el grup de música del segle XX
19/01/2017	Philippe Vallet els hi explica com compondre una peça impressionista
28/03/2017	L'Helena Ginès ens explica el procés d'enregistrament del CD dels 24 preludis de Debussy
28/03/2017	Concert de música de cambra (duets, 4 mans i quartet de corda) dels alumnes amb obres impressionistes de Fauré, Debussy i Ravel
29/03/2017	Comentari i anàlisi de les obres per part dels alumnes que no han tocat. Es fa una presentació del compositor, de l'obra i anàlisi dels trets més destacats

[Enllaç pàgina web centre](#)

[Enllaç padlet](#)



isolda754 • 10me

Vivint l'impressionisme

Treball de síntesi de 4t ESO de l'IEA Oriol Martorell



isolda754 10me

Treball de síntesi de 4t d'ESO a l'IEA Oriol Martorell: VIVINT L'IMPRESSIONISME

Als alumnes de 4t d'ESO de l'IEA Oriol Martorell, com a crèdit de síntesi del curs 2016-17, se'ls ha proposat de fer un projecte de treball interdisciplinari a l'entorn d'un quadre impressionista que cadascú ha triat. Els alumnes havien de fer un marc teòric que recollís la biografia del pintor, el context històric i el context de l'obra en si, el seguiment del quadre i les tècniques i materials emprats. També se'ls va proposar una part pràctica, que havia de recollir l'explicació del quadre des d'un enfocament matemàtic, un microrelat i un poema que l'obra els suggerís, una composició musical, un moviment o coreografia que el representés i una fotografia que fos un reflex o evolució del quadre treballat.

Feu clic [aquí](#) per a obtenir una informació més detallada.



isolda754 11me

"Tarda de diumenge a l'illa de la Grande Jatte" de G. Seuret

Treball del Max Àlvarez



A partir del curs 2009/10
(Música de cambra i tecnologia)



Descripció del projecte

Els alumnes de 3r d'ESO del CEPSA Oriol Martorell han enregistrat un seguit de peces instrumentals sota el nom de "Music in the beach".



Derivat de l'estudi de la forma sonata a 3r apareix la composició per al grup de cambra, amb enregistrament i edició d'un [CD](#) o [pàgina web](#)



2017



2016



2015



2014

Descripció del projecte

CREATIUS LAB by ICA Oriol Martorell és un projecte de creació musical on els alumnes fan un treball de composició, interpretació i gravació de la seva música, mitjançant les noves tecnologies. Des de les assignatures de Llenguatge Musical, passant per la Música de Cambra, Tecnologia i Informàtica Musical, els alumnes aprenen a desenvolupar un projecte global en totes les etapes de creació, sota la tutorització de llurs professors de les diferents disciplines. En aquest cas, el projecte es treballa dintre el CdA Pau Casals, on els grups de treball realitzen l'enregistrament de les seves obres i elaboren tot el projecte amb les eines TIC que els ofereix el camp d'aprenentatge.



IEA Oriol Martorell 2013-14

Músics de platja



Descripció del projecte

CREATIUS LAB by IEA Oriol Martorell és un projecte de creació musical on els alumnes fan un treball de composició, interpretació i gravació de la seva música, mitjançant les noves tecnologies. Des de les assignatures de Llenguatge Musical, passant per la Música de Cambra, Tecnologia i Informàtica Musical, els alumnes aprenen a desenvolupar un projecte global en totes les etapes de creació, sota la tutorització de llurs professors de les diferents disciplines. En aquest cas, el projecte es treballa dintre el CdA Pau Casals, on els grups de treball realitzen l'enregistrament de les seves obres i elaboren tot el projecte amb les eines TIC que els ofereix el camp d'aprenentatge.

Pistes

Per descarregar l'arxiu feu click amb el botó de la dreta a descarregar / anomena i desa el contingut de l'enllaç

- | | | |
|---|-------------|-------------|
| 1 | ▶ Un Respir | DESCARREGAR |
| 2 | ▶ Tragèdia | DESCARREGAR |
| 3 | ▶ Vesània | DESCARREGAR |
| 4 | ▶ Saber | DESCARREGAR |

- | | | |
|----|---|-------------|
| 5 | ▶ El-Lia | DESCARREGAR |
| 6 | ▶ The Funeral of Khachaturian (2:15/2:16) | DESCARREGAR |
| 7 | ▶ Mean While | DESCARREGAR |
| 8 | ▶ A blue Lullaby | DESCARREGAR |
| 9 | ▶ Red Bird (I i II Moviment) | DESCARREGAR |
| 10 | ▶ Spring's Sadness | DESCARREGAR |
| 11 | ▶ Tempesta | DESCARREGAR |
| 12 | ▶ Moviment 1 | DESCARREGAR |
| 13 | ▶ Pluja | DESCARREGAR |

IEA Oriol Martorell 2013-14

Data 16/05/2014
Número 0101
Estils d'Autor · Instruments
Escola IEA Oriol Martorell (Barcelona)

