

# PROJECTE EMS

EMM d'Olesa de Montserrat

L'aprenentatge musical a través de la  
composició col·lectiva

EMS: 1<sup>r</sup>, 2<sup>n</sup>, 3<sup>r</sup> i 4<sup>t</sup> (2 línies)  
(12-16 anys)

INNOVACIÓ

I RECERCA

14-15

INNOVACIÓ

15-16/16-17/

17-18

# INNOVACIÓ

14-18

- ORGANITZACIÓ
  - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA
    - BASES METODOLÒGIQUES

# ORGANITZACIÓ

- **ALUMNES**

- Agrupacions flexibles

- **Un grup** gestionat per 3 o 4 professors

- 3 o 4 **grups homogenis** amb un professor (no sempre el mateix)

- Petits **grups heterogenis** autònoms que reben el suport de tots els professors

- Instruments a l'aula

# ORGANITZACIÓ

- PROFESSORS

- Creació d'un **equip de treball**

(reunions setmanals imprescindibles, resums de les sessions, reflexió de la pròpia acció,...)

- ESCOLA

- Disponibilitat d'espais

# INNOVACIÓ

14-18

- ORGANITZACIÓ
  - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA
    - BASES METODOLÒGIQUES

# SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

- El fil conductor no estan en els continguts sinó en les **competències bàsiques**: (Malagarriga, Gómez i Viladot, 2010)

Escoltar

Interpretar

Crear

Transcriure

- Les activitats giren al voltant de

audició

interpretació

creació

transcripció

- Les activitats posen en joc els **elements** de la música:

melodia, harmonia, ritme, estructura i instrumentació

- Les activitats fan que emergeixin els continguts a l'aula.
- La seqüència didàctica es modifica a mesura que avança per adaptar-se a la realitat (reflexionant sobre l'acció, cicle acció-reflexió)

# Interacció constant entre elements i competències

## • ELEMENTS

- Melodia
- Harmonia
- Ritme
- Instrumentació
- Estructura

## • COMPETÈNCIES

- Escoltar
- Interpretar
- Crear
- Transcriure



# SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

Posem la composició al centre de l'E/A

E/A



composició

Objectiu didàctic principal:

L'assimilació d'elements musicals i la seva aplicació alhora de fer composicions amb grup.

# INNOVACIÓ

14-18

- ORGANITZACIÓ
  - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA
    - BASES METODOLÒGIQUES

# BASES METODOLÒGIQUES

## Perspectiva constructivista

- **Construcció** (del coneixement)

Construir sobre el que ja hi ha i fer-ho amb grup (Coll, 1992)

- **Autoregulació** (del propi procés d'aprenentatge)

A partir d'un objectiu els alumnes poden activar estratègies d'aprenentatge. Prendre consciència d'aquest procés.

Metodologies com el modelatge, l'ensenyament cooperatiu o la tutoria entre iguals ensenyen diferents estratègies d'aprenentatge (Monereo, Pozo i Castelló, 2002)

- **Comunicació i organització social**

Ser conscients que el llenguatge regula les relacions però també construeix i reestructura el coneixement (Jorba, Gómez i Prat, 1998)

# Repesquem les idees clau

## 4 dimensions de canvi:

1. Educació per competències
2. Gestió d'un grup heterogeni: buscar nous models d'organització de l'alumnat i el professorat (metodologies cooperatives)
3. Concepció del mestre com a facilitador de l'aprenentatge autònom i cooperatiu dels alumnes en contraposició del «professor expert»
4. Repensar tota l'activitat docent a través d'un grup de treball. La reflexió de la pròpia praxis porta a una autoformació i si és compartida a una formació

# Un canvi a l'escola

S'està modificant la cultura i les formes de treball de

El professorat L'alumnat L'equip directiu

L'escola de música es pot convertir amb «unitat bàsica d'investigació i formació» i amb unitat de canvi

(Moreno, Martín i Padilla, 1999:182)

# INNOVACIÓ PERMANENT

- A final de cada curs es prepara una enquesta força profunda pels alumnes per repensar altra vegada el projecte.
- El projecte està en constant evolució, adaptant-se a la realitat de cada moment.
- No podem perdre de vista els fonaments de la innovació: l'organització, la manera de seqüenciar i les bases metodològiques.

# Referències bibliogràfiques

Coll, C. et al (1992): Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 59-60, 189-232.

Jorba, J.; Gómez, I. i Prat, A. (1998): *Parlar i escriure per aprendre: ús de la llengua en situació d'ensenyament-aprenentatge des de les àrees curriculars*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Institut de Ciències de l'educació.

Malagarriga, T.; Gómez, I. i Viladot, L. (2010): Com fer persones competents? Dins Malagarriga, T., i Martínez, M. (eds.): *Tot ho podem expressar amb música: Els nens de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. (pp. 17-30). Barcelona: Dinsic.

Monereo, C., Pozo J.I. i Castelló, M. (2002): La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto escolar. Dins Coll, C., Palacios, J. I Marchesi, A. (eds): *Desarrollo psicológico y educación. V 2 Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza, 235-258.

Moreno, E., Martín, M., i Padilla, T. (1999): La investigación-acción colaborativa: ¿un eslogan o una necesidad? *XXI, Revista Educación*, 1, 177-189.