

Consideracions sobre el llenguatge musical a partir de la revisió de la prova d'accés al 1r curs de grau professional

**Imma Ponsatí, Pere Godall, Joaquim Miranda,
Miquel Amador, Lara Morcillo, Maria Andreu**

- ✓ Presentació de l'estudi
 - Avaluació i recerca
 - Prova específica d'accés al 1r curs de grau professional
 - Disseny de la recerca
- ✓ Resultats
- ✓ Consideracions finals i línies de treball actuals i de futur

Projecte d'investigació en avaluació educativa en el context musical



Objectiu de l'estudi

Avaluar la part de llenguatge musical de la prova d'accés al primer curs de grau professional:

- ✓ Valorar, per part dels professors, els exercicis de llenguatge musical
- ✓ Analitzar les puntuacions obtingudes pels aspirants al llarg dels últims cinc anys (2013-2017)

Col·laboració institucional

- ✓ Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya
- ✓ Associació de Conservatoris de Catalunya
- ✓ Conservatoris professionals i centres autoritzats de grau professional de Catalunya
- ✓ Universitat Autònoma de Barcelona

Avaluació i recerca

L'**avaluació** és un instrument pedagògic imprescindible dins del procés d'ensenyament-aprenentatge.

- ✓ Retroalimentació i motor de l'aprenentatge (Sanmartí, 2007)
- ✓ Enriquiment, renovació i impuls dels processos formatius (Castro, 2010)
- ✓ Descripció, valoració i reorientació de l'acció dels agents implicats (Mateo i Martínez, 2008)
- ✓ Presa de decisions, obtenció d'informació útil i plantejament de millores en l'educació (Navarro, 2013)



Quan el procés de l'avaluació és rigorós, controlat i sistemàtic, esdevé una **investigació avaluativa** (Scriven, 1986).

La prova d'accés al 1r curs de grau professional

- ✓ Des de l'any 2006 el Departament d'Ensenyament i l'ACCat consensuen els continguts i l'estructura de la prova d'accés al 1r curs.
- ✓ La prova d'accés consta de dues parts:
 1. **Llenguatge musical:** cançó, exercicis d'entonació, lectura (cantada i recitada), dictat (melòdic, a 2 veus o rítmic i acords/intervals/escales), audició, anàlisi i creació
 2. **Instrument:** interpretació d'una lectura a vista i de 3 obres (5 en l'especialitat de percussió)
- ✓ Cada part es puntua de 0 a 10.
- ✓ Per superar la prova d'accés cal obtenir un mínim de 5 en cada part.

Valoració dels exercicis de llenguatge musical

FASE 1 (2013-14): Valorar la prova de l'any 2013 (Qüestionari 1)

Elaboració – Validació (grup de discussió) – Enviament en línia

21 centres: 66% de participació (66 de 100 professors)

FASE 2 (2014-15): Consensuar les propostes de modificació (Qüestionari 2)

Categorització de les propostes – Elaboració –
Validació (grup de discussió) – Enviament en línia

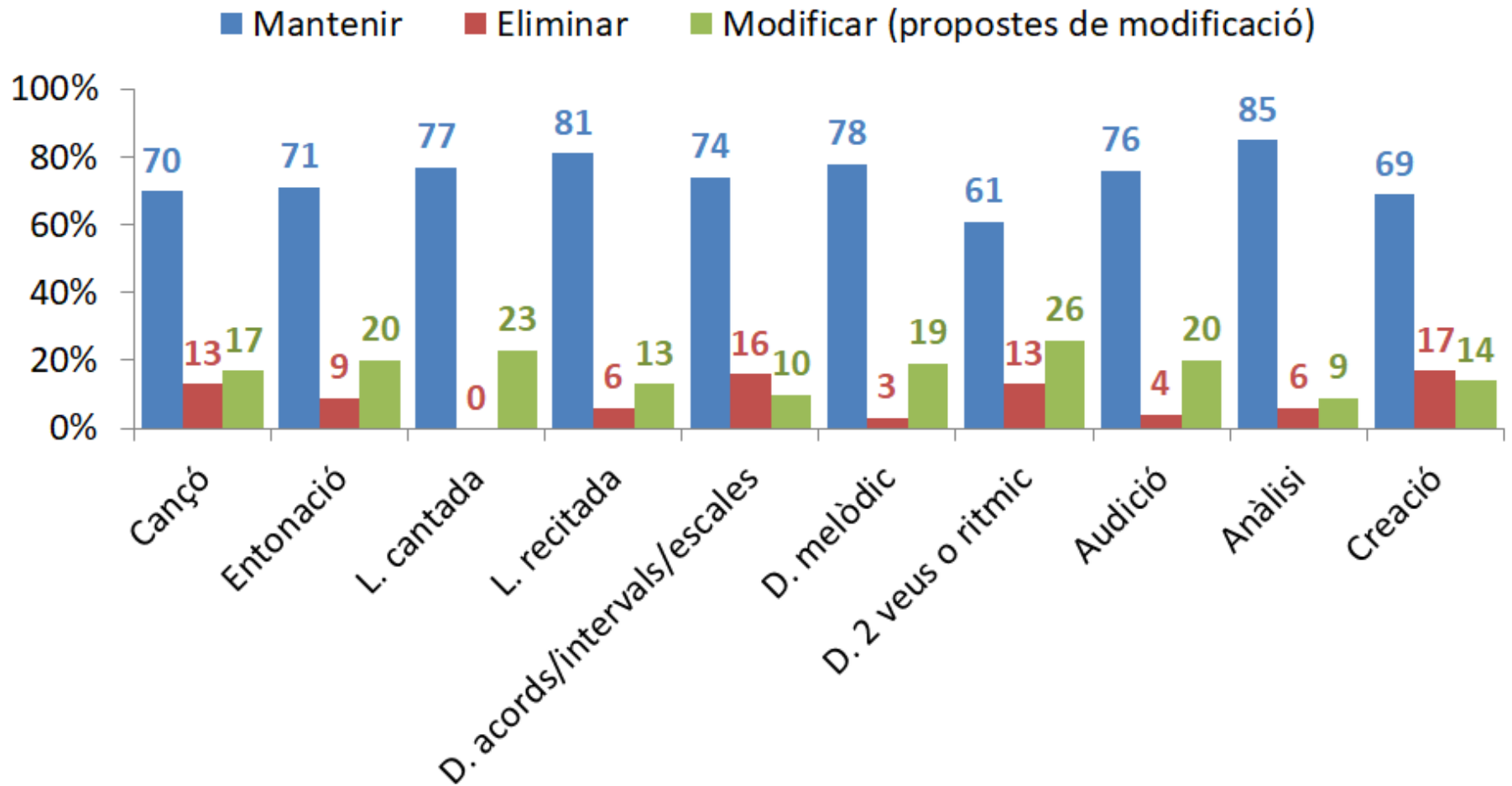
21 centres: 68% de participació (73 de 107 professors)

FASE 3 (2015-16): Avaluar les propostes de modificació (Grup de discussió)

10 persones representatives del col·lectiu docent

Resultats FASE 1: valoració de la prova del 2013

Percentatge de valoració dels exercicis de llenguatge musical



Resultats FASE 2: consens de les propostes de modificació

Valoració general

La prova és prou diversa per avaluar si els alumnes estan preparats per iniciar el grau professional (88,7%)

Se seleccionen 48 propostes de modificació
(cadascuna té el suport mínim de dos professors)

Propostes de modificació referents al DICTAT (60% - 100%)

- ✓ Vetllar per mantenir la **musicalitat** encara que no s'hi encabeixin tots els continguts (90%)
- ✓ Elaborar els dictats amb fragments més curts per **facilitar-ne** la retenció (69,1%)
- ✓ Redefinir els **criteris de puntuació** (64,7%)
- ✓ Establir el **dictat a dues veus** com a prova fixa (60,3%)

Resultats FASE 3: avaluació de les propostes de modificació

Alguns dels acords presos

- ✓ De caràcter general
 - Procurar que tots els continguts de la prova s'especifiquin amb més claredat a les «Orientacions»
- ✓ Cançó
 - Ampliar el nombre de cançons del repertori
- ✓ Lectura
 - Simplificar l'acompanyament de la lectura entonada per facilitar la interpretació
- ✓ Dictat
 - Establir el dictat a dues veus com a prova fixa
- ✓ Audició
 - Procurar que tant les audicions com les preguntes siguin ben clares

Les puntuacions dels aspirants

Recollida de les puntuacions (2013-2017)

Elaboració d'una plantilla unificada per a tots els centres –
Preparació de les dades – Anàlisi estadística (SPSS)

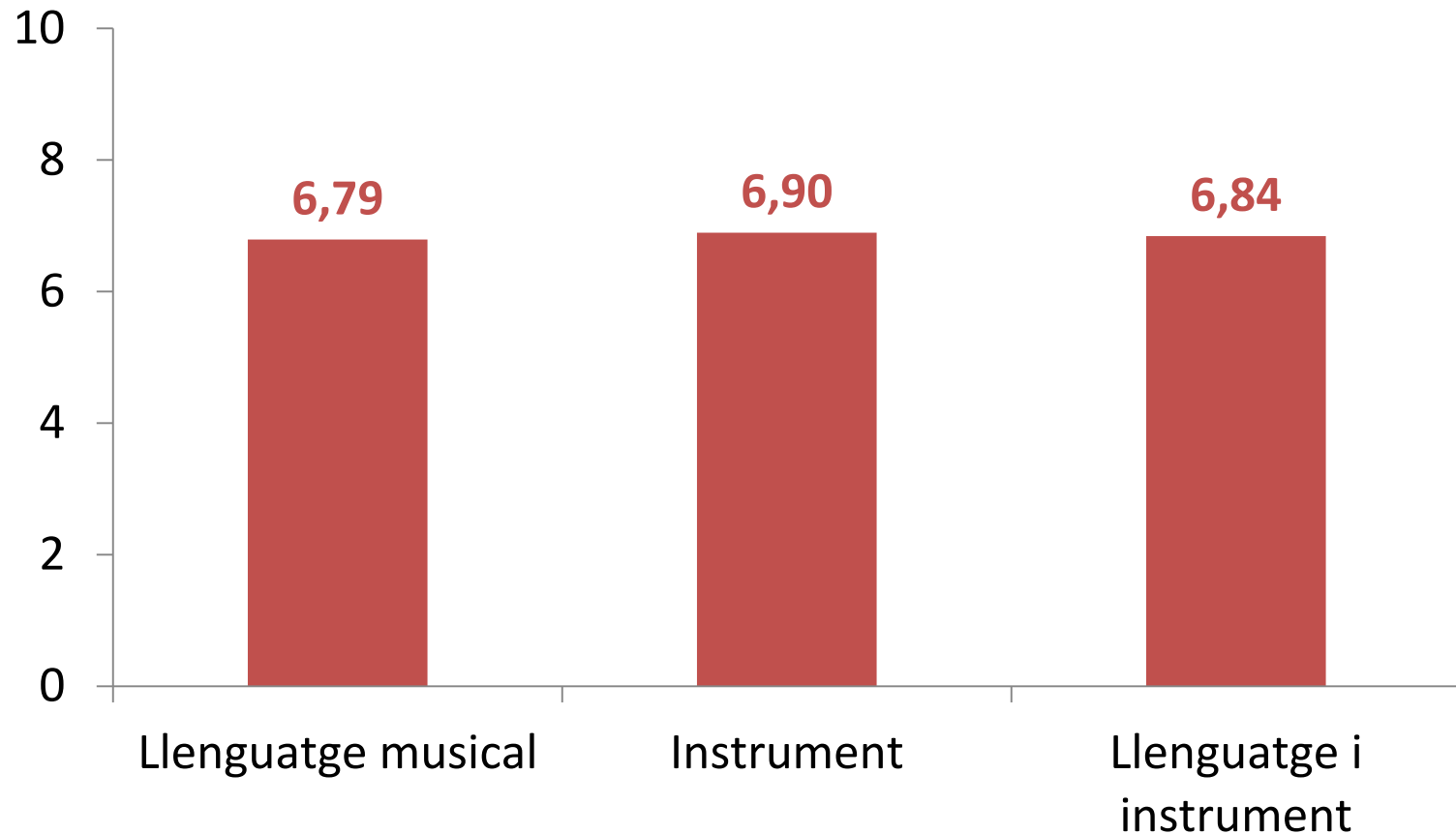
Any	Centres	Aspirants
2013	15	791
2014	21	799
2015	20	797
2016	26	859
2017	27	879
Total	27	4125

Plantilla per a la recollida de les puntuacions

Centre				PROVA LLENGUATGE MUSICAL										PUNTUACIÓ TOTAL LLENGUATGE	PROVA INSTRUMENT						PUNTUACIÓ TOTAL INSTRUMENT	PUNTUACIÓ FINAL		
				1. Entonació, ritme i lectura 40%			2. Educació de l'oïda 30%			3. Audició, anàlisi i creació 30%					* La peça 4 i 5 únicament s'ompliran en l'especialitat de percussió. Per la resta d'especialitats només omplir les 4 primeres columnes									
COGNOMS, NOM	Any naix (aaaa)	Instrument	Noi Noia	a) Interpretació d'una cançó 5%	b) Exercicis d'entonació 5%	c) Lectura cantada 15%	d) Lectura recitada 15%	Total apartat	a) Dictat melòdica una veu 15%	b) Dictat a dues veus 10%	c) Dictat d'acords, intervals i esclaves 5%	Total apartat	a) Audició 10%	b) Anàlisi 10%	c) Creació 10%	Total apartat	a) Lectura a vista	b) Peça 1	c) Peça 2	d) Peça 3	e) Peça 4*	f) Peça 5*	PUNTUACIÓ TOTAL INSTRUMENT	PUNTUACIÓ FINAL
1																								
2																								
3																								
4																								

Resultats sobre les puntuacions dels aspirants

Mitjana de puntuacions (2013 – 2017)

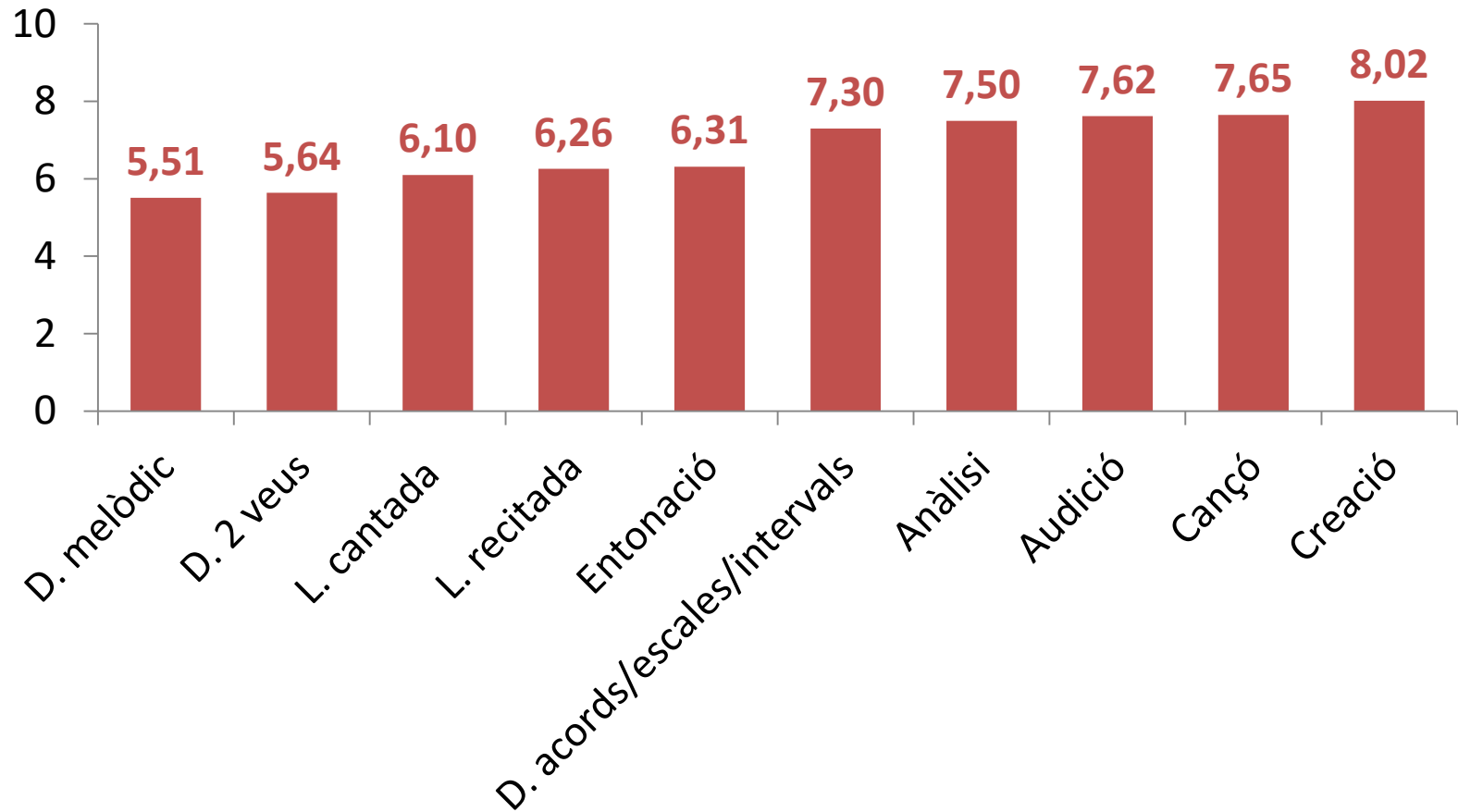


Resultats sobre les puntuacions dels aspirants

Puntuacions	Llenguatge musical (%)	Instrument (%)
9 – 10	6,20	8,70
7 – 8,99	34,70	48,80
5 – 6,99	41,80	34,20
1 – 4,99	15,20	4,60
0 – 0,99	2,10	3,70

Resultats sobre les puntuacions dels aspirants

Mitjanes de puntuació (2013-2017) dels exercicis de llenguatge musical



Consideracions finals

Sobre la valoració dels exercicis de llenguatge musical

- ✓ La important participació i implicació del professorat
- ✓ La prova d'accés s'ajusta a la finalitat proposada
- ✓ Un alt percentatge de professors mantindrien tots els exercicis
- ✓ L'obtenció de consens en algunes de las propostes presentades
- ✓ La necessitat de futura deliberació al voltant de las propostes no consensuades
- ✓ La continuïtat del procés dinàmic iniciat: aporta reflexions enriquidores a nivell institucional i dels centres implicats

Consideracions finals

Sobre les puntuacions obtingudes pels aspirants

- ✓ La importància de disposar d'una plantilla unificada per a tots els centres: transcendència de la recollida rigorosa de dades amb continuïtat al llarg del temps per millorar l'avaluació i la comprensió dels processos educatius.
- ✓ La relativa homogeneïtat entre la mitjana de les puntuacions de llenguatge (6,79) i d'instrument (6,90) és més heterogènia si s'analitzen els diversos exercicis.
- ✓ La necessitat d'aprofundir en els exercicis que han obtingut la puntuació més baixa (dictats i lectures): coneixement de les variables que hi intervenen.

Línies de treball actuals i de futur

- ✓ Donar continuïtat a la recerca recollint les puntuacions obtingudes pels aspirants per tal d'aprofundir en l'anàlisi de les dades:
 - Seguir millorant en la comprensió dels processos educatius i de l'avaluació dels aprenentatges en general
 - Seguir impulsant criteris d'avaluació unificats i consensuats per a tots els centres

- ✓ Proposar sessions de treball destinades a reflexionar sobre els aspectes del llenguatge musical més conflictius, com per exemple, el dictat

Moltes gràcies!

