

Laura Moral Bofill

Nascuda a Barcelona, és músic, psicòloga i investigadora.

Professora de piano, llenguatge musical, entrenament auditiu i anàlisi a l'Escola de Música "El Carreró". Pianista repertorista i de cambra.

Col·labora amb la Facultat de Psicologia de la UNED en el pioner, en l'àmbit de l'Estat, Programa Modular de Formació en Psicologia i Música que ofereix un "Experto Universitario en Psicología para Músicos" i dos màsters, "Máster en Psicología para Músicos" y "Máster en Psicología de la Música" com a professora col·laboradora.

Té el Màster Internacional en Didàctica de la Percussió Corporal (BAPNE). Imparteix cursos, assessorament, tallers i sessions en aquest mètode alhora que fa investigació de les repercussions a nivell socio-emocional, cognitiu i psicomotor que té la seva aplicació dins del context de l'educació musical. Té publicats dos articles en revistes científiques amb "peer review", pendent de publicació un estudi pilot d'investigació empírica, i ha començat enguany una nova investigació empírica amb la col·laboració de dos conservatoris de música professional.

Té estudis de Dansa (Royal Academy of Dancing) i formació corporal en el mètode Cos-Art (Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona).

És membre d'AEPMIM (Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical) on col·labora regularment en projectes educatius i de divulgació dins de l'àmbit de la Psicologia de la Música. També és membre d'ACIMC (Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica).

Aportacions del mètode BAPNE a l'aprenentatge musical: Presentació del disseny d'un estudi de variables socio-emocionals en alumnes de Conservatori Professional de Música.

*Moral-Bofill, L., Saborit-Encomienda, A., Vicedo-Molla, F., Romero-Naranjo, F.J.

Resum

L'objectiu d'aquest estudi és desenvolupar una investigació que mesuri quantitativament els efectes que les activitats del mètode BAPNE tenen en aspectes socio-emocionals, l'autoconcepte, l'ansietat i el "flow" en alumnes de Conservatori Professional de Música. Primer justifiquem la temàtica explicant breument què és el mètode BAPNE, quines són les seves aportacions al desenvolupament d'habilitats cognitives, socio-emocionals i psicomotrius, i, també, específicament, a l'aprenentatge musical. Comentem els resultats estadísticament significatius d'un estudi pilot previ que suggereixen que pot ser una línia d'investigació educativa interessant, ja que pot contribuir al benestar de l'alumnat i al seu desenvolupament personal, social i acadèmic. Finalment presentem resumidament el mètode i disseny d'investigació basat en un disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent amb pretest-postest.

Paraules claus: ansietat, autoconcepte, bapne, educació musical, socio-emocional, flow

**Corresponding author: lauramoralbofill@gmail.com*

I Congrés de Pedagogia Musical de Catalunya, 9 i 10 de març de 2018, Barcelona.

Introducció

El mètode BAPNE és un mètode que treballa fent música i mitjançant la música. La metodologia va néixer l'any 1998, després d'una sèrie de viatges a l'Àfrica del seu creador, el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo (Romero-Naranjo, 2017a). La visió del moviment al continent africà, fora del context racional va fer repensar una manera diferent d'expressar la música amb fonaments neurocientífics per ajudar a persones sanes o persones amb necessitats especials.

Darrera de la metodologia hi ha molta investigació etnomusicològica i treball de camp. Resultat d'això és la gran recopilació de materials de diferents cultures (Romero-Naranjo, 2017a), especialment d'Àfrica, des de cançons, les maneres de fer servir el cos com instrument, ritmes, timbres corporals, el moviment del cos, els diferents usos de la música en la vida quotidiana, etc.

La paraula BAPNE és un acrònim de les següents disciplines: Biomecànica, Anatomia, Psicologia, Neurociència i Etnomusicologia. Des dels coneixements d'aquestes disciplines es dissenyen les activitats amb els diferents elements musicals: melodies, ritmes, percussió corporal, moviments específics, coordinacions individuals i de grup, disposicions en l'espai, etc. És així com el mètode disposa d'una variada gama d'activitats i recursos per aplicar directament a l'aula (a l'aula de música i d'altres assignatures, doncs aporten maneres de treballar transversals) i també a sessions dirigides a diferents col·lectius, com esmentàvem anteriorment, per ajudar a persones sanes o amb necessitats especials.

L'objectiu principal del mètode és estimular a nivell cognitiu, socio-emocional i psicomotriu. Ara bé, com més endavant explicarem, els estudiants de música tenen en aquestes activitats uns materials d'inestimables qualitats educatives a més que terapèutiques.

Un aspecte molt important d'aquest mètode és que s'enquadra en el paradigma de les Intel·ligències Múltiples de Howard Gardner (Gardner, 1994). La teoria de les intel·ligències múltiples ens ajuda a comprendre aspectes claus referents a com s'eduquen les intel·ligències i els factors que intervenen en el seu desenvolupament. Per exemple, ens ajuda a comprendre que una intel·ligència es desenvolupa millor si es comprèn amb quines altres capacitats està relacionada. Aquesta qüestió és fonamental perquè té implicacions en el temps i l'atenció que es dedica als diferents elements constituents d'una intel·ligència. O, també, ens ajuda a comprendre que una intel·ligència es desenvolupa en un context que l'estimuli adequadament i, per tant, com són d'importants els recursos disponibles i que estiguin a l'abast de tots.

Les aportacions del mètode BAPNE a l'aprenentatge musical es poden observar des de dues perspectives.

a. Des del punt de vista de l'estimulació:

1. Socio-emocional: actualment sabem que el plaer és important en els aprenentatges i, per tant, treballar amb activitats que estimulin emocions agradables afavoriran i predisposaran l'alumne a aprendre. A més a més, estarem repercutint en el seu benestar psicosocial i això està directament relacionat amb la possibilitat de construir un bon clima d'aula i de centre.

Per altra banda, sabem també que les emocions agradables són un prerrequisit per a un òptim funcionament cognitiu. Si hi ha un excés d'ansietat i estrès repercuteix en les capacitats cognitives com l'atenció,

la memòria, el control de l'impuls, etc. De manera que l'aprenentatge es veu perjudicat.

2. Cognitiu: en relació al que esmentàvem en el punt anterior, el rendiment acadèmic millora mediat per les funcions executives i l'aprenentatge socio-emocional. Segons Tirapu-Ustárriz, Muñoz-Céspedes i Pelegrín-Valero (2002, p.681) "les funcions executives es refereixen al control de la cognició i l'autoregulació de la conducta a través de diferents processos cognitius relacionats entre si". D'aquestes funcions, per exemple, es consideren molt importants l'atenció i el control de l'impuls. I el que és molt interessant, és que aquestes funcions executives es poden estimular i optimitzar amb un treball explícit dirigit a millorar aquestes capacitats.
3. Psicomotriu: el cos és un tot integrat. El treball del cos, la consciència corporal, el control del moviment, etc. són fonamentals en l'aprenentatge per tenir una imatge interna corporal clara i alhora eficient en l'execució de diferents accions. El procés d'aprenentatge motor a BAPNE es tracta de manera específica i en profunditat. Aspectes com la lateralitat, el control del cos en l'espai, el pes del cos en el moviment, els contratemps, la coordinació, la independència, etc.

Per altra banda, la planificació motora està directament relacionada amb el control executiu. Això està relacionat amb el punt anterior, doncs, a través del moviment s'estan posant en marxa funcions executives com l'atenció o la planificació. I el moviment en general està relacionat amb aspectes de benestar psicofísic, al generar un corrent hormonal i de neurotransmissors responsables de sensacions agradables.

Finalment, mètodes d'educació musical àmpliament reconeguts consideren el moviment com imprescindible i, ara, comença a tenir suport científic. Hi ha recents investigacions (Ross, Iversen i Balasubramaniam, 2018) que estan demostrant que el reconeixement del ritme depèn no només de zones del cervell relacionades amb el so, sinó també amb zones involucrades en la planificació del moviment i altres capacitats executives.

b. Des del punt de vista musical:

D'acord amb Gardner (1994), primer comentarem algunes característiques del processament del cervell i de la intel·ligència musical:

1. El cervell té dues formes de processar la música, una des del "saber com", la qual és intuïtiva, global, semiautònoma, i una des del "saber què", relacionada amb els aspectes formals i conceptuals. De manera que, per un costat, el nostre cervell estructura els elements musicals fent

patrons, esquemes i donant-los sentit i, a més a més, tenen implicacions emocionals. Per altre costat, podem aprendre de manera abstracta i conceptual com fer música, els aspectes de notació, aspectes tècnics, teòrics, etc.

2. La música està relacionada amb altres competències psicofísiques i intel·lectuals com són: les intel·ligències cinestèsica, espacial, matemàtica i emocional.

Tenint en compte això, el mètode BAPNE, per un costat, focalitza molt l'atenció en estimular la intel·ligència musical des del "saber com" i permet als músics assimilar esquemes i patrons melòdics i rítmics i relacionar-los, si és el cas, amb els aspectes de notació, per exemple. Sobretot cal destacar els diferents paràmetres mètrics (pulsació, ritme, mesura, subdivisions), el treball d'estimulació psicomotora i la comprensió de les propietats mètriques temporals lligades a la forma. Ara bé, es treballa el cant, les dinàmiques, agògies, timbres, improvisació, creativitat, tècnica de percussió corporal, coneixements de la música i la dansa en altres cultures, treball musical en grup (interacció i observació dels altres, sincronia amb el grup), etc.

Per altra banda, implica a les altres competències relacionades, de manera que integra maneres diferents de comprendre els elements musicals i això repercuteix en una millor assimilació i execució.

Així doncs, creiem que el mètode BAPNE està enquadrat dins dels recursos educatius que utilitzen estratègies que afavoreixen l'aprenentatge i aporta formes de treballar que ajuden a integrar diferents elements dels aprenentatge musicals.

El grup d'investigació del mètode BAPNE està treballant en diferents línies de recerca en l'àmbit educatiu (general, musical, especial), clínic, social i laboral, amb l'objectiu de conèixer les repercussions del mètode en funcions executives, aspectes socio-emocionals, rehabilitació de traumatismes craneoencefàlics, dèficit cognitiu i motricitat. És per això que col·labora amb diferents institucions i associacions, i té projectes a diferents països.

Una d'aquestes línies d'investigació, doncs, estudia les repercussions a nivell socio-emocional. Dintre d'aquesta línia, Moral-Bofill, Romero Naranjo, Albiar-Aliaga, i Cid-Lamas (2015) fan un anàlisi de la capacitat del mètode BAPNE per desenvolupar habilitats d'aprenentatge socio-emocional. La conclusió a la que arriben és que el mètode crea una experiència positiva dins de l'aula, generant benestar psicofísic i contribuint a un ambient positiu. També que estimula la sociabilitat i l'empatia, i, amb un treball consistent i regular, pot incidir en la capacitat d'autoregulació. Els autors destaquen especialment la contribució del mètode en el desenvolupament d'habilitats d'aprenentatge socio-emocional a través del moviment, la percussió corporal, el cant i posant èmfasi en la recuperació del cos, donada la indissociable interrelació entre els components emocionals, cognitius i corporals.

Arrel d'aquestes conclusions, Moral-Bofill, Vicedo-Molla i Romero-Naranjo (2017), han fet un estudi pilot quantitatiu amb alumnes de música de dos conservatoris professionals de Catalunya. Amb un disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent han mesurat variables emocionals, ansietat, flow i conducta social. Els resultats que han obtingut mostren diferències significatives entre les mesures pre-post del GE per a les emocions, l'ansietat i el flow, a un nivell de confiança de $p < .05$. Mentre que el GC no ha mostrat diferències significatives. Pel que fa la comparació entre grups, hi ha hagut diferències significatives ($p < .05$) en les mesures post per emocions agradables i al límit de la significació per ansietat. Els resultats son coherents i mostren associacions directes i inverses (disminueix l'ansietat, puja el flow i les emocions agradables, disminueixen les emocions desagradables). Els autors suggereixen que pot ser una línia d'investigació interessant que pot contribuir al benestar de l'alumnat i al seu desenvolupament personal, social i acadèmic. A més a més, esmenten, que en el cas particular dels estudiants de música, pot proporcionar un enfocament més global al tema de l'ansietat escènica musical. Es pregunten si el fet de disminuir l'ansietat en el context educatiu pot associar-se de manera directe amb la disminució de l'ansietat escènica musical.

Un altre estudi que ha investigat sobre les repercussions de les activitats BAPNE, concretament en les relacions socials i el clima escolar, és el de Fabra-Brell i Romero-Naranjo (2017). Amb un disseny quasi-experimental amb grup control han mesurat el grau de rebuig social de cada individu d'un grup escolar. Els resultats suggereixen que després de les activitats BAPNE s'elimina la competitivitat entre els membres del grup i observen canvis per a millor en el grup experimental en la mesura posttest.

Objectius

L'objectiu de la present investigació serà analitzar els efectes de les activitats BAPNE en l'estat emocional, l'ansietat, el flow, l'autoconcepte i les habilitats socials en alumnes de grau professional de música.

Les hipòtesis plantejades són les següents:

1. La intervenció a través de les activitats BAPNE augmentaran les emocions agradables i disminuiran les desagradables.
2. La intervenció a través de les activitats BAPNE disminuiran l'ansietat.
3. La intervenció a través de les activitats BAPNE provocarà un alta percepció de l'estat de flow.
4. La intervenció a través de les activitats BAPNE millorarà l'autoconcepte.
5. La intervenció a través de les activitats BAPNE millorarà habilitats socials.

Mètode

1. Participants: mostra de 57 alumnes de grau professional de música de dos conservatoris professionals municipals de Catalunya i Balears. De nivell socio-econòmic mig. GE= 27 alumnes; GC= 30 alumnes. El mostratge és de conveniència de manera que, per un costat, el GE el formen alumnes que han volgut participar en els tallers. Per altre costat, el GC són alumnes que han volgut col·laborar en la investigació.
2. Instruments: *Cuestionario Universos Emocionales (CUE-E)*; *State-Trait Anxiety Inventory (STAI)*; *Dispositional Flow Scale (DFS-2)*; *Flow State Scale (FSS-2)*; *Autoconcepto Forma 5 (AF-5)*; *Escala de Habilidades Sociales (EHS)*.
3. Disseny i procediment: és un disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent amb pretest-posttest. L'equip directiu dels conservatoris va estar d'acord amb la nostra proposta d'investigació, de manera que es va informar als pares i aquests van signar els consentiments dels alumnes que participen.
Pel que fa la temporització, el GE fa una sessió setmanal de BAPNE d'una hora. L'inici va ser el 18 d'octubre de 2017 i la finalització està prevista per l'abril de 2018. La primera sessió el GE la va dedicar a passar els qüestionaris. En el marge d'una setmana els van passar també el GC. En la següent sessió ja van començar les activitats BAPNE dirigides per dos formadors i investigadors del mètode i músics professionals. Les sessions BAPNE segueixen una estructura temporal que es divideix en tres parts: inici - activitats d'estimulació - tancament. Les activitats que es fan servir formen part de les activitats descrites i seqüenciades en els manuals de BAPNE (Romero-Naranjo, 2017a, 2017b). Treballen diferents elements i tenen diferents objectius com els esmentats anteriorment. A l'abril es té previst acabar la investigació, de manera que haurà estat una intervenció de 6 mesos. La darrera sessió es passaran els postests i també els passaran el GC. Un cop tinguem recopilades totes les dades procedirem al seu anàlisi. Realitzarem un article de difusió científic on presentarem l'estudi amb els resultats i les conclusions i, si hi ha ocasió, es presentarà en un esdeveniment adequat.

Conclusions

El nostre objectiu serà mesurar l'efecte de les activitats en les variables emocionals, l'ansietat, el flow, l'autoconcepte i les habilitats socials. El disseny que hem triat, un disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent

amb mesures pre i post, creiem que és el més adequat per a una investigació amb tractament donat que és el que representa una menor amenaça per a la validesa interna de l'estudi. Les nostres hipòtesis d'investigació es fonamenten en l'observació segons les quals les activitats BAPNE tenen una repercussió positiva en les emocions i en aspectes de socialització i, especialment, en els resultats de l'estudi pilot (Moral-Bofill et al., 2017). Aquests resultats han mostrat ser molt coherents i suggereixen que pot ser una línia d'investigació educativa interessant ja que pot contribuir al benestar de l'alumnat i al seu desenvolupament personal, social i acadèmic.

Agraïments

Volem agrair al Conservatori Professional de Música de Terrassa, al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma de Mallorca i al Conservatori Professional de Música de Granollers la seva col·laboració en aquest projecte. Gràcies al director del Conservatori de Terrassa, Jesús Silvestre, i, especialment, a Dídac Moya, cap de departament de llenguatge musical, per la seva generositat i iniciativa, i per facilitar-nos tantes coses. Gràcies també a la directora del Conservatori de Granollers, Anna Ma Piera, pel seu interès i per facilitar-nos també engegar el projecte amb la coordinació de Montserrat Morral que ens ha ofert la seva inestimable ajuda.

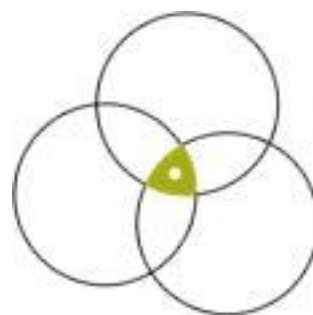
Referències

- Fabra-Brell, E., & Romero-Naranjo, F. J. (2017). Social competence between equals through body percussion according to method BAPNE in secondary students. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 829-836.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México, D. F. : Fondo de Cultura Económica.
- Moral-Bofill, L., Romero Naranjo, F. J., Albiar-Aliaga, E., & Cid-Lamas, J. A. (2015). The BAPNE Method as a School Intervention and Support Strategy to Improve the School Environment and Contribute to Socioemotional Learning (SEL). *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences (IJIRES)*, 2(6), 450-456
- Moral-Bofill, L., Vicedo-Molla, F., & Romero-Naranjo, F.J. (2017). Estudio piloto de variables socio-emocionales, ansiedad y flow en alumnos de grado profesional de música mediante actividades BAPNE. *Comunicació en el I Congrés de Psicologia de la Música (Conpsimusica, 5-7 d'octubre de 2017, Madrid)*. En revisió científica.
- Romero-Naranjo, F.J. (2017a). *Bapne Method*. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.

- Romero-Naranjo, F.J. (2017b). *Bodypercussion. Programación didáctica*. Alicante: Romero-Naranjo.
- Ross, J., Iversen, J.R., & Balasubramaniam, R. (2018). The role of posterior parietal cortex in beat-based timing perception: a continuous theta burst stimulation study. *Journal of Cognitive Neuroscience*. Published online doi: 10.1162/jocn_a_01237.
- Tirapu-Ustárruz, J., Muñoz-Céspedes, J. M., & Pelegrín-Valero, C. (2002). Funciones ejecutivas: necesidad de una integración conceptual. *Revista de Neurología*, 34(7), pp, 673-685.



BARCELONA, 9 i 10 DE MARÇ DE 2018



Associació de
Conservatoris
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament



APORTACIONES DEL MÈTODE BAPNE A L'APRENTATGE MUSICAL

Moral-Bofill, L.; Saborit-Encomienda, A.

- El mètode BAPNE treballa amb música i mitjançant la música.
 - Investigació etnomusicològica dels seu autor.
- ↓
- Recopilació de materials de diferents cultures. Especialment d'ÀFRICA.



F. Javier Romero Naranjo

Diferents disciplines formen l'acrònim:

Biomecànica

Anatomia

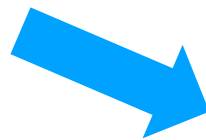
Psicologia

Neurociència

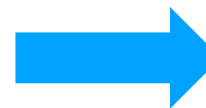
Etnomusicologia

Disseny d'activitats

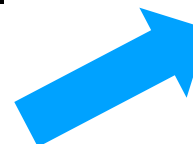
- Música



- Moviment



- Percussió Corporal



- Paraula

(recitada, cantada)

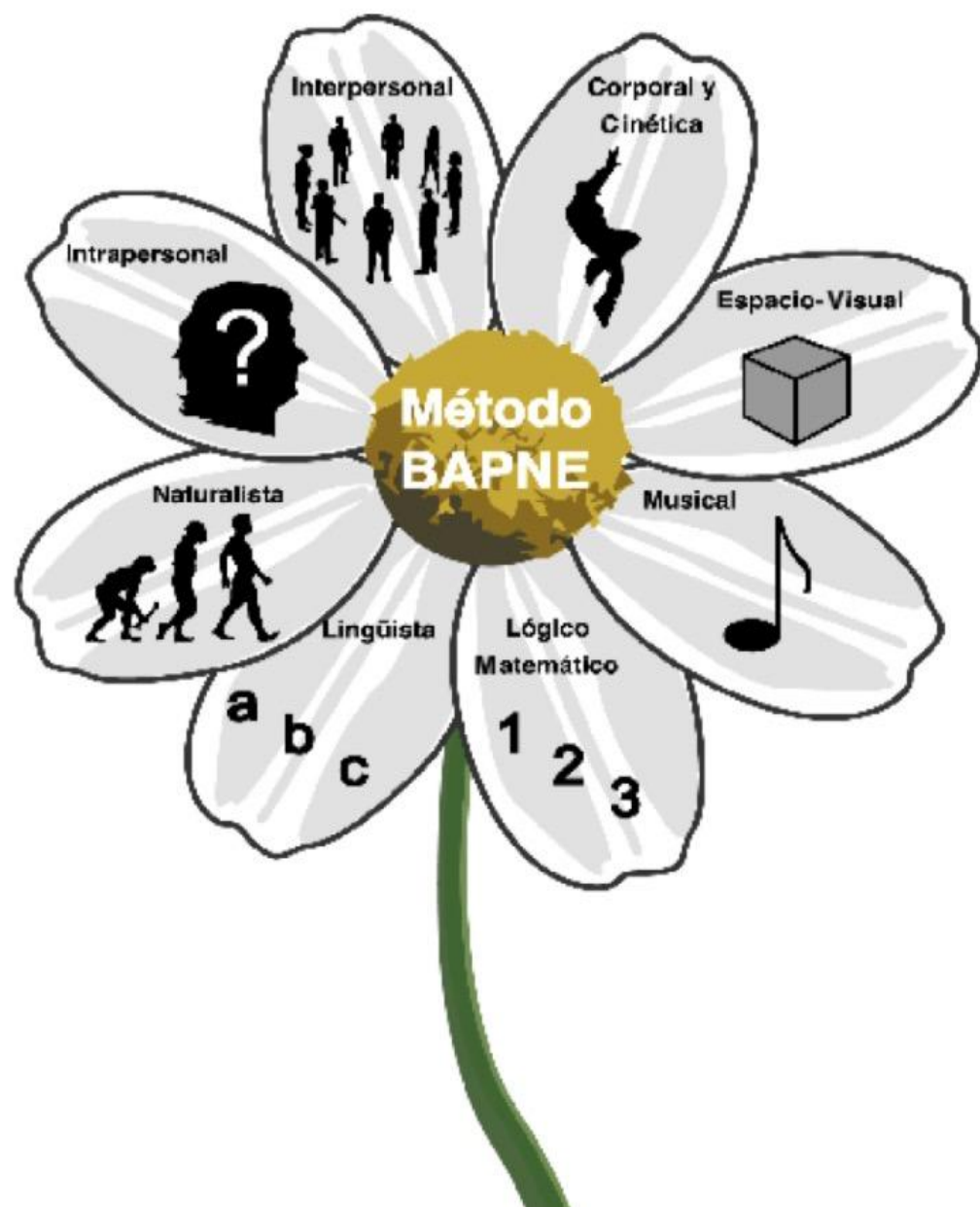
Activitats i recursos
per aplicar a l'aula i
en sessions dirigides
a diferents col·lectius

<https://youtu.be/V1Q0hR4ocDU>

Objectiu principal

Estimular a nivell:

- Cognitiu
- Socioemocional
- Psicomotriu



Paradigma de les intel·ligències múltiples de H. Gardner

- Ens ajuda a comprendre moltes coses referents a l'educació de les intel·ligències.
- Ens ajuda a comprendre que una intel·ligència es desenvolupa millor si es comprèn amb quines altres capacitats està relacionada.
- I això té implicacions en el temps i l'atenció que es dedica als diferents elements constituents.

Per què serien **interessants** pels alumnes de música aquestes activitats des del punt de vista de l'**estimulació**?



1. SOCIOEMOCIONAL:

1. Sabem que el plaer és important en els aprenentatges, per tant, treballar amb activitats que estimulin emocions agradables afavoreixen i predisposen l'alumne a aprendre i de retruc afavorim un bon clima d'aula i de centre.
2. Podríem dir que les emocions agradables són l'avantsala per tenir un òptim funcionament cognitiu.

2. COGNITIU:

1. El rendiment acadèmic millora mediat per les **funcions executives** i l'aprenentatge socioemocional.
2. Funcions executives es refereix al control de la cognició i autorregulació de la conducta.
3. D'aquestes funcions, l'**atenció** i el **control de l'impuls** són considerades força importants.

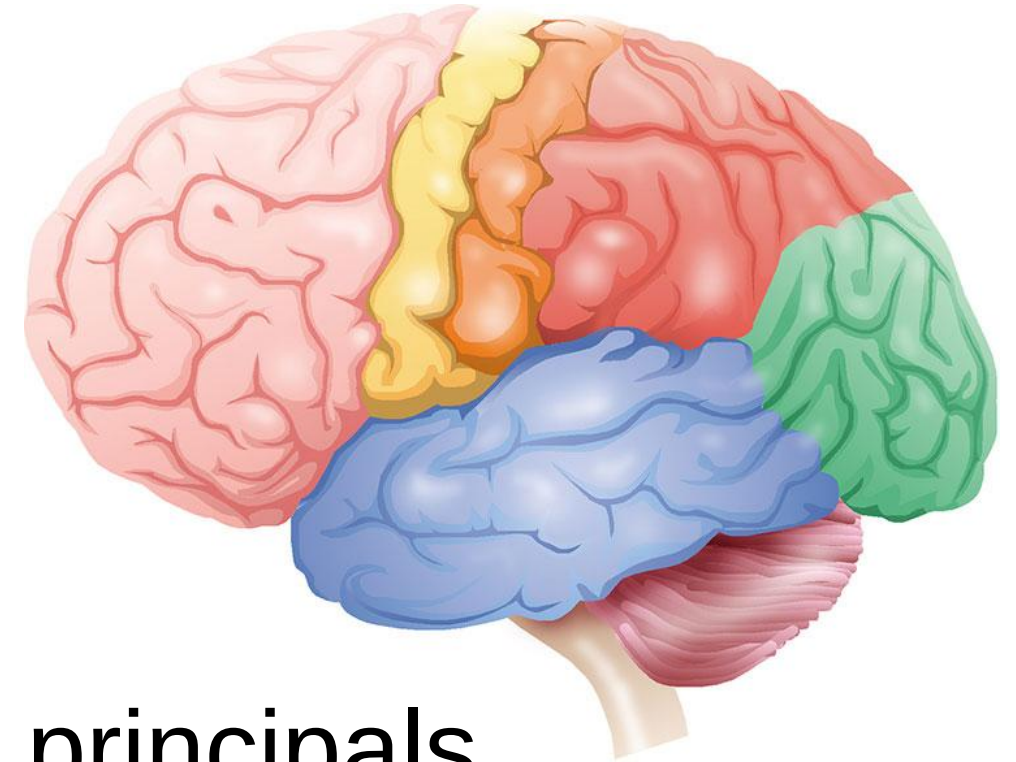
3. PSICOMOTRIU:

1. Els cos i la ment és un tot integrat. El treball del cos, la consciència corporal, el control del moviment, etc. són fonamentals en l'aprenentatge per tenir una imatge interna corporal clara i alhora eficient en l'execució de diferents accions.
2. Aspectes com la lateralitat, la dominància, la independència, etc. són claus.
3. La planificació motora està directament relacionada amb el control executiu.
4. El moviment és clau en la comprensió del ritme i dels paràmetres mètrics.

Per què serien **interessants** pels alumnes de música aquestes activitats des del punt de vista **musical**?



1. El cervell



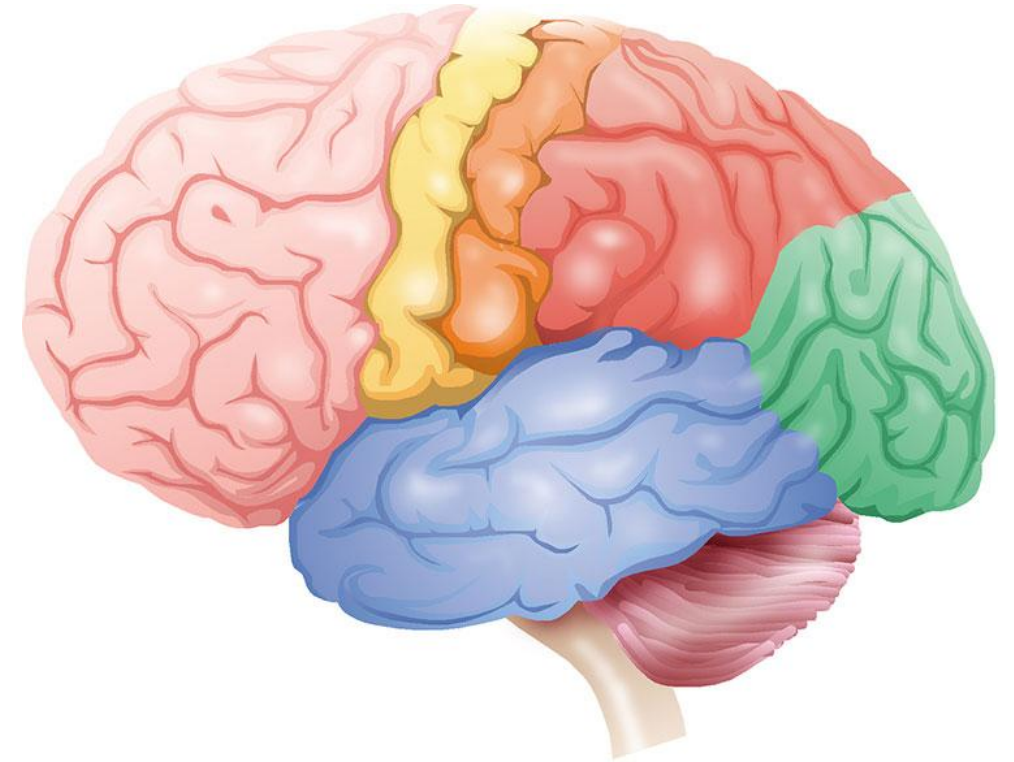
1. Processa de manera semiautònoma els elements principals de la intel·ligència musical.
2. Estructura aquests elements construint esquemes, patrons, donant-los sentit i fent associacions emocionals.

3. Dues formes de processar la música:

- Des del “**Saber com**”: més intuïtiva, global, semiautònoma.

Que contrasta amb:

- Des del “**Saber què**”: relacionada amb aspectes formals i conceptuals.



2. La música i altres competències psicofísiques i intel·lectuals

1. Intel·ligència cinestèsica
2. Intel·ligència espacial
3. Intel·ligència matemàtica
4. Intel·ligència emocional.

BAPNE



1. Focalitza l'atenció en estimular la intel·ligència musical des del “Saber com”.
2. Implica competències relacionades.
3. Integra diferents maneres de comprendre els elements musicals.

Diríem que BAPNE:

1. És un recurs educatiu que s'enquadra en el tipus d'estratègies que afavoreixen l'aprenentatge.
2. Aporta formes de treballar la música que ajuda a integrar millor diferents elements dels aprenentatges musicals

Investigació

- Funcions executives
 - Apr. socioemocional
 - Dany cerebral
 - Dèficit cognitiu
 - Motricitat
-
- Àmbits: Educatiu
(general, musical, especial)
Clínic, social i laboral



- Col·laboració “Institut Guttmann”, Alzheimer Alcoy, etc.
- Projectes propis a diferents països (Itàlia, Mèxic, Costa Rica, etc.)

Línia de la nostra investigació



Aspectes socioemocionals



Àmbit de l'educació general i musical

Investigació de les repercussions socioemocionals del mètode BAPNE en alumnes de Conservatori Professional de Música

Moral-Bofill, L., Saborit-Encomienda, À.

- Aquest curs 2017/18 hem engegat una investigació amb la col·laboració dels Conservatoris Professionals de Granollers i Palma de Mallorca.
- Aprofitem per agrair a Anna Ma Piera i Montserrat Morral (Conservatori de Granollers) el seu interès i la seva generositat al facilitar-nos tirar endavant el projecte.

1. JUSTIFICACIÓ TEMÀTICA

2. OBJECTIUS I HIPÒTESIS

3. DISSENY

1. JUSTIFICACIÓ TEMÀTICA

2. OBJECTIUS I HIPÒTESIS

3. DISSENY

1. JUSTIFICACIÓ TEMÀTICA

SEL →

Importància de l'aprenentatge socioemocional (SEL) i del clima de centre pel desenvolupament integral de la persona i per afavorir l'aprenentatge (funcions executives)

NEUROCIÈNCIA →

Necessitat d'introduir elements emocionals en educació que afavoreixin l'aprenentatge

POBLACIÓ →

Alumnes de Música de Grau Professional i BAPNE

RESULTATS ESTUDI PILOT



- El curs 2016/2017 vam fer una investigació similar amb la col·laboració dels Conservatoris Professionals de Terrassa i Palma de Mallorca.
- Aprofitem per agrair a Dídac Moya i Jesús Silvestre (Conservatori de Terrassa) la seva generositat i interès i facilitar-nos tirar endavant el projecte.

DISSENY



1. Disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent
2. Mostra de 28 alumnes G.E.= 14, G.C.= 14
3. Variables: emocions, ansietat, flow i socialització
4. Temporització: 10 sessions, a una sessió setmanal d'1 h.; de març a maig-juny de 2017

RESULTATS



G.E.: Diferències significatives $p < 0.05$ entre les mesures pre i post de les variables emocions, ansietat i flow.

G.C.: Sense canvi significatiu.

Diferències significatives $p < 0.05$ entre les mesures post del G.E. i el G.C. en emocions agradables i al límit de la significació per ansietat.

Els resultats van mostrar associacions directes i inverses:

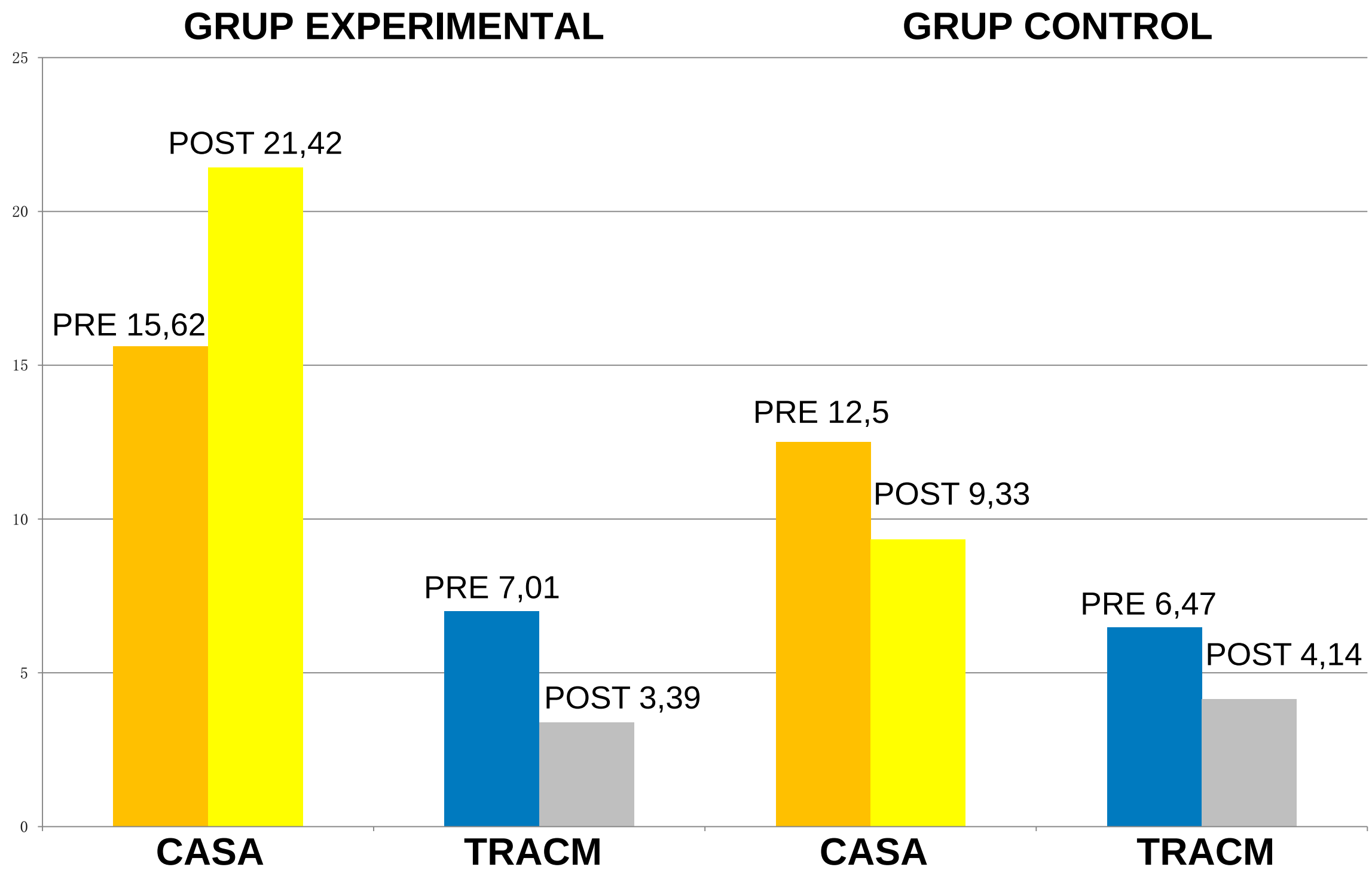


emocions agradables, Flow

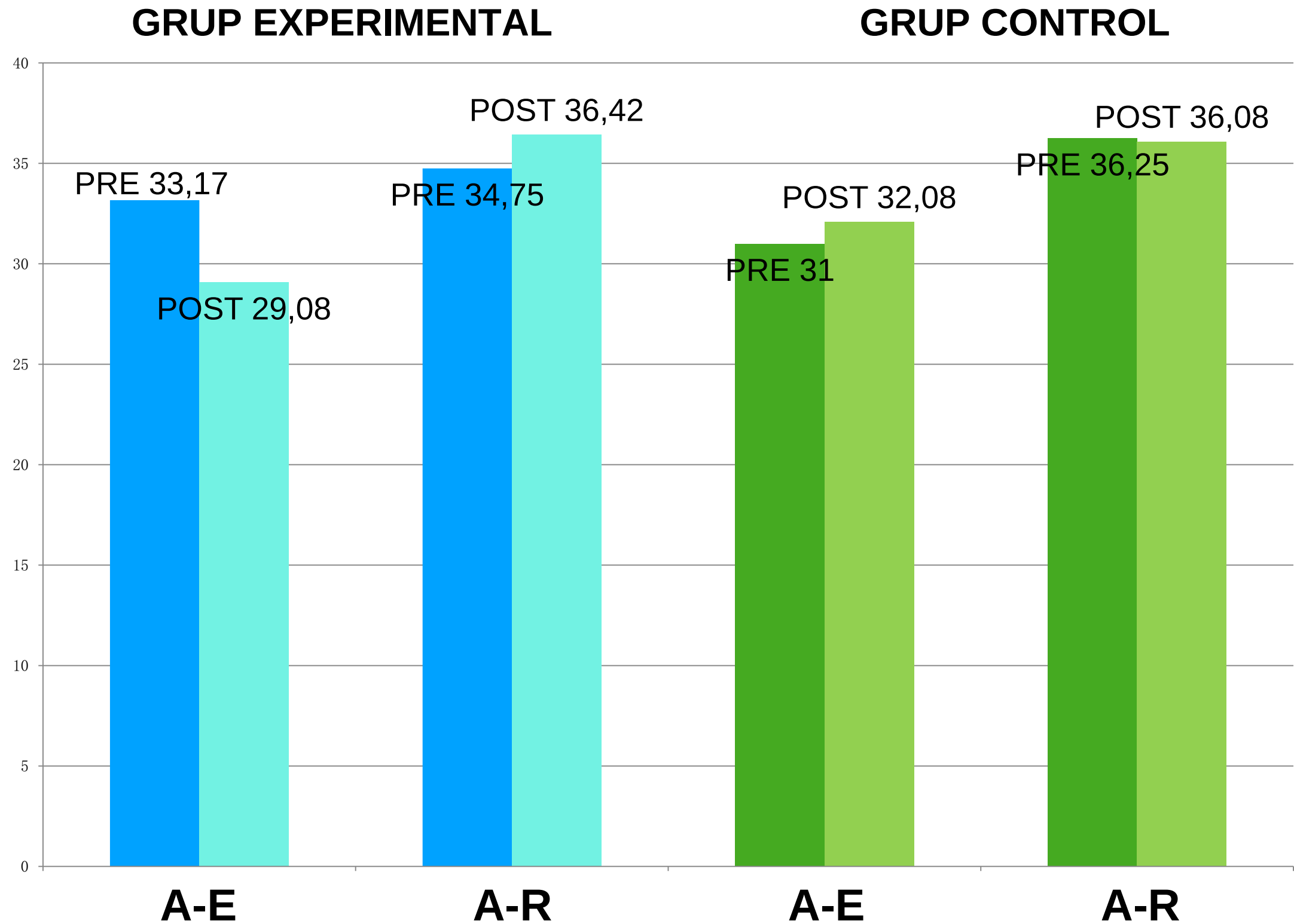


A-E, emocions desagradables

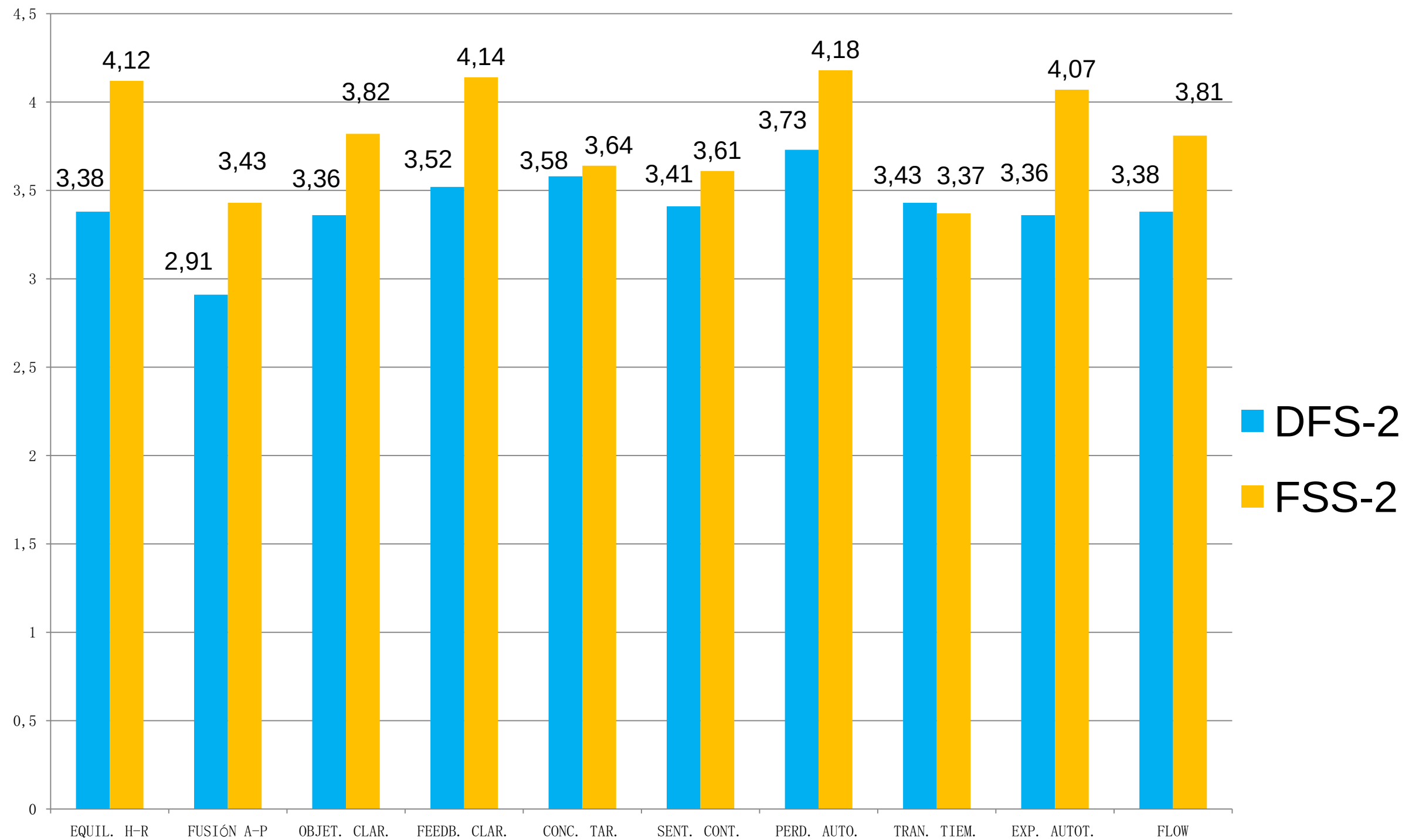
RESULTATS U.E.



RESULTATS STAIC



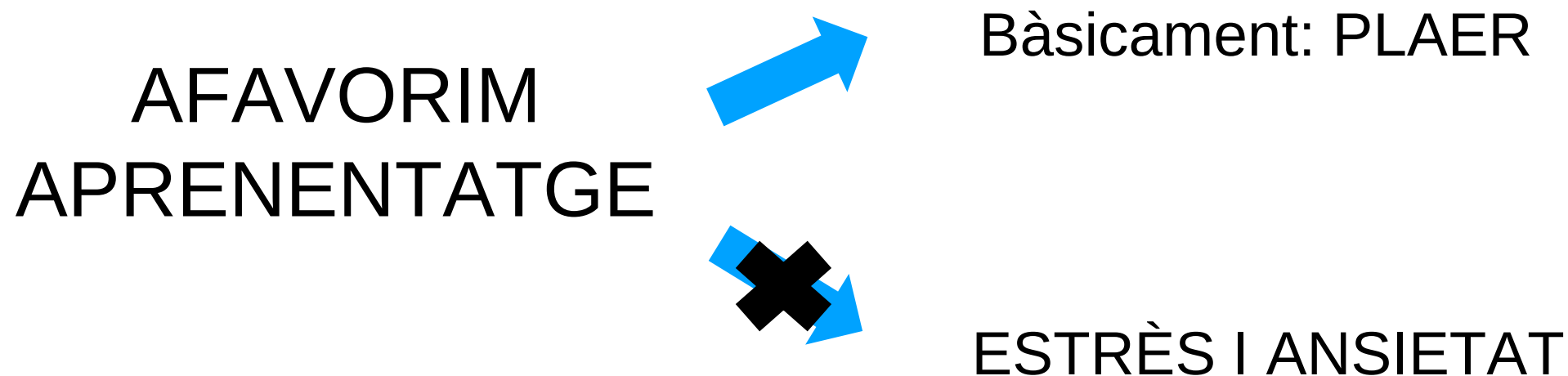
RESULTATS FLOW



ELS RESULTATS SUGGEREIXEN



Les activitats BAPNE generen un clima d'aula que afavoreix l'aprenentatge a l'estimular emocions agradables (CASA) i FLOW i al disminuir l'ansietat i emocions desagradables (TRACM).



VARIABLES NOU ESTUDI 2017/2018

EMOCIONS



Universos Emocionals, Roberto Aguado
CASA=emocions agradables
TRACM=emocions desagradables

ANSIETAT



Ansietat Estat i Ansietat Tret de Spielberger

FLOW



Relacionat amb l'aprenentatge desde diferents perspectives, com: involucrar a la persona en l'actividad doncs actúa com un imà per romandre en ella (Csikszentmihalyi)

AUTOCONCEPTE I
HABILITATS SOCIALS



Autoconcepte acadèmic,
social i emocional.
Autoexpressió, fer peticions i
interaccionar

1. JUSTIFICACIÓ TEMÀTICA

2. OBJECTIUS I HIPÒTESIS

3. DISSENY

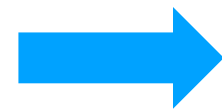
2. OBJECTIUS I HIPÒTESIS

Les activitats BAPNE són un recurs educatiu que semblen afavorir l'aprenentatge a l'estimular emocions agradables, l'estat de flow i reduir l'ansietat. També sembla tenir repercussions en la conducta social.

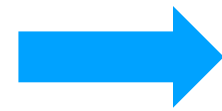
Les activitats BAPNE



Incrementaran las emocions
agradables y disminuiran
les desagradables



Incrementaran l'estat de flow



Milloraran l'autoconcepte i habilitats socials



Disminuiran l'Ansietat

1. JUSTIFICACIÓ TEMÀTICA

2. OBJECTIUS I HIPÒTESIS

3. DISSENY

3. DISSENY

1. Disseny quasi-experimental amb grup control no equivalent.
2. Mostra de 57 alumnes de G.P. de Música.
G.E.= 27 alumnes i G.C.= 30 alumnes.
Mostratge de conveniència.
1. Instruments: CUE-E.; STAI; DFS-2 i FSS-2;
AF-5; EHS
1. Temporització: G.E. fa 1 sessió setmanal de BAPNE d'1 h.; Inici: 18 d'octubre de 2017
abril, Finalització: abril de 2018.

Procediment:

1. El mostratge és de conveniència de manera que, per un costat, el G.E. el formen alumnes de Grau Professional que han volgut participar en els tallers. Per altre costat, el G.C. són alumnes que han volgut col·laborar en la investigació.
2. La primera sessió el G.E. la va dedicar a passar els qüestionaris. En el marge d'una setmana els van passar també el G.C.
3. En la següent sessió ja van començar les activitats BAPNE dirigides per un formador i investigador del mètode i músic professional.

4. Les sessions BAPNE segueixen una estructura temporal que es divideix en tres parts: Inici-Activitats d'estimulació-Tancament
5. Les activitats que es fan servir formen part de les activitats descrites i seqüenciades en els manuals de BAPNE. Treballen diferents elements i tenen diferents objectius com els esmentats anteriorment.
6. A l'abril es té previst acabar la investigació, de manera que haurà estat una intervenció de 6 mesos. La darrera sessió es passaran els postests i també els passaran el G.C.

7. Un cop tinguem recopilades totes les dades procedirem a l'anàlisi estadístic.
8. Realitzarem un article de difusió científic on presentar l'estudi amb els resultats i les conclusions i si hi ha ocasió es presentarà en un esdeveniment adequat (Congrés).

AGRAÏMENTS

Gràcies als organitzadors del I Congrés de Pedagogia Musical de Catalunya per la seva iniciativa i convidar-nos a participar en aquest esdeveniment educatiu i de coneixement compartit.

GRÀCIES

lauramoralbofill@gmail.com