

## INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

**[0:12] Presentadora:** Bon dia, continuem, si us plau.

**[0:30] Presentadora:** Bé, arribem ara a l'última ponència del congrés. Com sabeu, és a càrrec d'Antonio Domingo, que és percussionista i professor del Musikene a Euskadi i del Luthier Educatiu, entre diverses coses. Ens parlarà de les intel·ligències múltiples o el secret de la neuroplasticitat encoberta. Esperem que us agradi.

**[0:56 – 1:01] aplaudiments**

**[1:02] Antonio Domingo:** Moltes gràcies. Bon dia a tothom i benvinguts a aquesta ponència, aquesta conferència que s'anomena Intel·ligències múltiples o el secret de la neuroplasticitat encoberta. Vull agrair a l'organització d'aquest congrés, la seva invitació i molt especialment a Carme, moltes gràcies mestre. I a partir d'ara em dirigiré a vostès en castellà, perquè el meu català *no da más de sí. Soy de Toledo. Lo siento.*

**[1:43 – 1:48] aplaudiments**

**[1:49] Antonio Domingo:** Bien, mientras se van sentando, para mí es un absoluto privilegio y lujo como profesor de conservatorio, estar en un congreso de profesores del conservatorio, y además de este nivel; y con todo lo que se ha dicho desde que llevo aquí sentado, llevo muchas horas escuchando. Y escuchando cosas muy, muy interesantes... es agradecer que esto se mueva, que tengamos tantas ganas de remover la educación musical y de remover nuestras propias conciencias. No entiendo la educación sin la formación, yo siempre suelo decir que soy Antonio Domingo y tengo tres apellidos más, *formació, formació, formació*; y, si no te gusta, haberte pedido susto, porque esto es la muerte. Pero es así, lo tienen clarísimo los médicos, lo tienen clarísimo los informáticos, y lo tienen clarísimo muchas profesiones de este mundo. Parece que la educación, hay veces que nos presta un poco de ahí, lo que algunas veces Elsa Punset nos cuenta de cómo era un quirófano a principios del siglo XX y cómo es un quirófano ahora, las posibilidades que tenían, la posibilidad que tendrían un médico del siglo, comienzos del siglo XX, de poder operar en un hospital ahora mismo en el siglo XXI... Si comparamos lo mismo, a nivel educativo, no hay tanta diferencia.

Pero han pasado los mismos años, cien años. Lo que propongo es un trabajo de exploración. Un trabajo en el que lo que más me interesa no es que copiéis la receta, sino que, de alguna forma os quedéis con el estilo culinario. Lo que yo hago me sirve para mí, por cómo soy, para mis alumnos, por como son para el espacio donde estoy y para las circunstancias sociales que me rodean. Si podéis extrapolar algo, genial, sino lo que más me interesa es que surjan en vuestras cabezas las próximas ideas posibles, pero vuestras, que yo sea solo un acicate, una forma de generar combustión en vuestro cerebro. Voy a hablar de Antonio García, que no sé si le conocéis, es un niño que ahora mismo cuenta con 12 años. Con 8 años, el 4 de diciembre del 2015, grabó su primera conferencia TED. Es un niño con 8 años que tiene una chapa télex ya en Valladolid, es un niño que se dedica a la programación, a los videojuegos y ahora mismo a formar a profesores en Latinoamérica sobre programación y cómo utilizar programas de educación en el aula. O sea, con 12 años, está haciendo un programa de formación en Latinoamérica; con 8 años, hacía programas de formación para sus compañeros de clase y, con 6 años, lo mismo en primaria para los niños de infantil.

Yo conocí a Antonio García en el evento de grandes profesores de Atresmedia hace dos años y hubo una frase que dijo que me desestructuró todo lo que estaba trabajando y me llevó a

plantearme cómo educar. Esa frase es la siguiente: recordad que somos niños, no nos hagáis crecer antes de tiempo. Con esto, quiero hacer la recepción, en mi caso llevo más de 30 años en las aulas, más de 30 años dando clase. Sé mucho, porque llevo mucho tiempo, eso que puede parecer muy bueno, hay veces que puede ser muy negativo porque, este tanto que a veces todo lo que antepongo al niño, a la niña que tengo delante. Confía en mí, yo sé lo que hay que hacer. Qué puede ser muy bien, pero no sé hasta qué punto estamos omitiendo una realidad que la otra persona que está a tu lado está viva. Y tiene capacidad de decisión y estaría bien que la pudiera tener: es más, incluso hasta sería interesante que solo desarrolláramos, con lo cual ese planteamiento de recordar que somos niños, no hagáis que crezcamos antes de tiempo, me ha hecho cambiar mi trabajo en las aulas y eso es precisamente lo que quiero hacer hoy aquí.

Quiero haceros sentir como niños, como niñas, quiero haceros sentir que no sabéis, aunque sepáis tanto. Quiero haceros sentir como esos niños que van todos los días a clase y que cuya misión del profesor es que, si sabe hasta aquí, es llevarle hasta aquí y sabe hasta aquí, es llevarle hasta aquí para que sentáis emocionalmente lo que es no saber. Os voy a llevar a partes de nuestro cerebro que no están conectadas... no es que no tengáis neuronas, no te preocupes; neuronas, tenéis seguro, pero quizás porque no es lo habitual, no están lo suficientemente bien conectadas y voy a intentar conectarlas, pero en este proceso de conexión vais a notar que no sabéis. Para que de alguna forma, volvamos a sentir lo que sienten nuestros alumnos todos los días que van a nuestra clase y todos los días que van a la clase del otro y todos los días que van al cole y todos los días que incluso a la casa, porque, por lo visto, los gayumbos no se pueden quedar aquí, tienen que ir al cesto. Con lo cual, mi propuesta va a ser un trabajo neuroplástico. Quiero decir, sé que no estáis conectados en esas zonas y voy a intentar conectarnos, tal como vosotros hacéis con vuestros instrumentos y con vuestros materiales cognitivos en el aula, no saben...

Lo interesante es que seamos capaces de iniciar el aula sin conexiones y, cuando termine la clase en el aula, con las conexiones necesarias, si no hemos llegado a las explicaciones suficientes, mañana continuamos nuestro caso: voy a intentar que lleguéis hasta el final. La mayoría. Pero la neuroplasticidad nos habla de la capacidad que tiene el cerebro para reconstruirse, para reinventarse, para sobrevivir. Luego lo podemos tildar de educación, de arte o de motociclismo, pero al final el cerebro lo único que está haciendo es sobrevivir, con lo cual es capaz de recomponerse, reconectarse y de reinventarse a cada instante con tal de seguir vivo. Alguno de nuestros alumnos también. Entonces mi propuesta será ser capaz en este caso, no de hacer daño, no de tener disfunciones, sino quizás a través de una información nueva de la disimulación, conseguir que vuestras neuronas conecten en aquellos espacios que no están conectados. Para mí quizás es muy simplista, pero eso es un alumno o una alumna y eso es lo que yo veo desde aquí ahora mismo.

Neuronas que necesito conectar y por lo visto, si no se conectan, no hay aprendizaje. Quiero decir, ya tengo de hecho sí a ver si consigo alguna empresa que lo financie, tengo la patente para que los docentes cobremos plus de producción. Quiero decir, al igual que una fábrica de coches, si la producción mensual debe ser 1000 y consiguen 1200. Hay posibilidad de cobrar más, nosotros también podríamos tener un plus en cuanto en cada aula tuviéramos un arco en el que midiera automáticamente el número de conexiones neuronales que tiene el niño, la niña que entra y al salir lo mismo. A lo mejor, alguno de cada profesión. Pero, a lo mejor, otros que sí que trabajáis muy bien, recibiréis el plus de ese maravilloso trabajo que estáis haciendo, que cuando el niño o la niña salga del aula haya conectado cosas nuevas, porque

si no lo único que han hecho ha sido calentar el sitio y creo que nosotros estamos aquí para mucho más que eso. Lo siguiente es que fijaros que el cerebro tiene la pequeña cantidad de 100.000 millones de neuronas, algunas seguro que no habéis usado los preocupéis, lo voy a encontrar. Hay demasiadas como para que las tengas todas en marcha, alguna aparecerá que no. Una de las cosas que abruma más que el número de neuronas es el número de conexiones neuronales, que son 100 billones de conexiones neuronales que además no están estables, sino que debido a esa neuroplasticidad están cambiando constantemente. Tú te levantas siendo 1 y te acuestas siendo otro. ¿Y durante ese día, el cerebro se ha estado transformando para mí, ese es el verdadero secreto de la educación, es capaz de transformar el cerebro del alumnado para que consiga sus objetivos? Me da igual cuáles sean estos, nuestro cerebro, es algo así a mi abuela, decía, estudia cariño, estudia el saber no ocupa lugar, mentira. El saber sí ocupa lugar hasta tal punto que yo pago por ver películas que luego no recuerdo.

Quiero decir que ha llegado un punto en mi edad, que las cosas no importantes no se graban, pasan desapercibidas, por lo cual también es interesante esto de los currículos. ¿Realmente es tan importante todo lo que enseñamos? ¿Todo? Para que solo sirva para vomitarlo adelante, un examen, y volver a olvidarlo a la semana siguiente o al día siguiente. Planteemos muy bien en optimizar lo que estamos haciendo en las aulas y todo lo que estamos sacando en claro, porque a lo mejor estamos dedicando mucho tiempo a cosas que no lo son, porque el conocimiento si ocupa lugar, cada cosa que sabemos y una conexión neuronal. Esto es blanco, porque hay una conexión neuronal que lo sujeta; esto es marrón, porque hay una conexión que no es bueno que lo sujeta, eso es un teléfono, ya no teléfono, sino *smartphone*, porque hay dos conexiones que lo sujetan; es decir, una, qué dice el teléfono y otra que te dice Smartphone... sabes lo que es el Alzheimer, ¿verdad? Lo que hace el Alzheimer es comerse esa información, comerse la conexión neuronal que sujeta el conocimiento, por lo cual enseñar, es conectar. ¿Sabemos conectar los cerebros de nuestros alumnos? Quizás es uno de los grandes pasos que, según nos vaya ayudando a la ciencia del día, deberíamos ir dando además esto.

¿Sabéis cuánto se tarda en hacer una crea una conexión sináptica nueva, más o menos? Hay gente que piensa horas, días, minutos. Según dice la ciencia, milésimas de segundo. Crear una nueva conexión sináptica, o sea, aprender algo se tarda en milésimas de segundo. Yo me preguntaría si el cerebro tarda milésimas de segundo en aprender algo ¿qué sistema educativo hemos inventado? Donde tenemos que estar 6 horas sentados en aprendizaje *cogotil* uno, no detrás de otro, para conseguir la información del siglo XXI... ¿de verdad es necesario, en el siglo 21, el aprendizaje *cogotil* que decir, después de 5 horas viendo el cogote de mi compañera delante, dónde puedo hacer un dibujo exacto de ello, incluso ver si hay habitantes o no. Tengo que seguir al día siguiente con ese mismo aprendizaje, en eso de que tenga todas las competencias básicas asumidas, pero si tengo necesidades especiales también estoy sentado en el mismo lugar, viendo cogotes, pero de verdad que estamos una educación del siglo XXI, de cogotes. Bien, esto de las colecciones de neuroplasticidad no es algo nuevo, si Ramón y Cajal ya lo descubrió. De hecho, es lo que estáis viendo aquí, son en neuronas y se ven las dendríticas de las neuronas, que son los brazos que conectan una dendrítica por otra que aparecen pequeñas. Ramón y Cajal ya las bautizaron, él que era un absoluto romántico, dijo que eran espinas dendríticas. La proximidad del cerebro y el amor ¿no? Espinas dendríticas, y sabemos que cada estadística soporta información. De hecho, ya hay vídeos en *YouTube* donde puedes ver cómo cerebros de ratas se transforman en una primicia donde aparece la espina.

Lo que ocurre es que si no lo sigues usando, el cerebro, que es súper cauteloso a la hora de utilizar información, vuelve para atrás si no lo usas, lo que llamamos el aprendizaje bulímico no, pero aprendo algo bonito y al día siguiente no está, eso es, aparece y desaparece, pues lo descubrió el señor Ramón y Cajal. Él se equivocó en una cosa. Bueno, está bien, hace 100 años no se sabía lo que se sabe ahora y no se podía mirar el cerebro como se hace ahora. Él pensó que la neurogénesis no existía. La neurogénesis es la capacidad que tiene el cerebro de crear nuevas neuronas y para los percusionistas como yo, que somos un poco más cortos, quiero decir no somos los que hemos llegado a las altas esferas de la élite instrumental, nos viene muy bien porque, no tener ciertas neuronas, pero la capacidad de generar nuevas ayudas a que, cuando lleguemos al bar, lleguemos antes. Porque, entre que recogemos y tal, siempre ya estás tomando el resto de la copa antes que nosotros, pues a mí me gusta la neurogénesis porque ayuda a crear neuronas. Ramón y Cajal decía que no, pero lo que se ha descubierto es que sí. ¿Sabéis cuál es la herramienta que más neuronas genera en el hipocampo? El hipocampo es el espacio donde está la memoria a corto plazo, algo que no necesitamos en esta educación en este país y en nuestra profesión tan necesaria. ¿Sabéis qué materia es la que más desarrolla al cerebro en cuanto a neurogénesis en el hipocampo? La música. Por eso, no le tengo ningún miedo a ninguna ley, ya la cambiaremos. Ya nos encargaremos de ello. Todo lo que voy a contar, no es mío, la mayor parte es copiado.

Como dice Emilio duro, si hay alguien que lo sabe y lo está haciendo mejor, no inventes. Si la Coca Cola está hecha, no la inventes, cópiala lo mejor posible cuando te vaya bien. En este caso, estoy basándome en conocimientos que ya están publicando, como Laurel Trainor en Canadá, en la Universidad de McMaster, como Eckart Altenmüller en Hannover, en la Universidad de Hannover; como Hernán Aldana en la Universidad de Belgrano, en Argentina; el propio Jordi Llauset, que es uno de los grandes divulgadores de la comunidad científica musical, en la que música y cerebro están juntos. Rafael Yuste en la Universidad de Columbia, en Nueva York, o Mariano Sigman en el proyecto *Human Brain Train* que se está haciendo en Europa. ¿Todo ello me ha llevado a desarrollar una forma de trabajar que estoy llevando a cabo en Musikene, soy profesor de este centro superior de música des del año 2001, desde su inicio, con lo cual este es mi 10º noveno curso?

Ya soy mayor de edad, ya he crecido, no sé si lo estoy haciendo bien o no, pero lo estoy intentando todos los días y estoy haciendo un neuroaprendizaje aplicado a la interrogación musical. Un compañero me decía, qué manía tenéis ahora los modernos de poner lo de neuroaprendizaje. Aprender algo implica neuroaprendizaje sí o sí, no hace falta decirlo y tienes razón, solo aprendemos si conectamos, eso era neuroaprendizaje, evidentemente. Lo que sí que me interesa es que seamos conscientes de ello para que aquellas estrategias que hagamos en el aula no vayan en contra del cerebro o no vayan en contra de la biología o no den por sentado cosas que a lo mejor las tenemos equivocadas porque son informaciones que tenemos del siglo XIX, del siglo XX o del comienzo del siglo XXI, porque lo bueno de esto es que, cada día hay más publicaciones que tiran por tierra una de las cosas que estaban asumidos anteriormente, por cuál tenemos que estar constantemente innovando. Por eso, mi propuesta es intentar hacer hoy aquí un poco de neuroaprendizaje aplicado a este congreso, con este conjunto de grandes profesoras y profesores. ¿Cómo? Pues, os voy a explicar algunas de las estrategias que voy a utilizar. Cuando veáis la frase, algunos diréis, de verdad, después de casi 2500 años, seguimos utilizando esto. Sí, *Mens sana in corpore sano*, porque me he basado en el procedimiento biológico del músculo para trabajar el cerebro. ¿Quiero decir, porque musculamos? ¿Cuál es la explicación de que nuestros cuerpos se transformen y se adapten a la profesión que tengamos ahora? Ahora ya no es profesión, sino que te vas

a *fitness*. al fin, es porque quieres estar súper escuálido, supermarcado y ese tipo de cosas que antiguamente cada profesión tenía una musculatura diferente.

De hecho, nuestro cuerpo, dependiendo de los instrumentistas, artistas y de los percusionistas se va transformando y nos va protegiendo de aquellos daños que le produce el instrumento, con lo cual nuestro cuerpo se transforma en base a nuestra profesión. La explicación biológica de que un músculo engorde y tome volumen es porque se producen, me imagino que lo sabéis mucho, pequeños daños intramusculares. Se producen pequeñas roturas fibrilares, quiero decir, tú debes ir al gimnasio y hacer muchas horas, pero si no se producen roturas fibrilares no hay aumento de masa muscular. Cuando te haces esas pequeñas roturas no es que se rompa el bíceps, lo que producen microroturas por la noche, cuando el cerebro hace recuento de daños y perjuicios, hace *ñec* el día que vaya, pues, y el bobo este ahora se va al gimnasio, no tenía otra cosa que hacer, mira cómo tiene el brazo se lo ha destrozado, lo repara gracias a los aminoácidos de las proteínas, repara el músculo y piensa. Espera, que este mañana vuelve. Voy a poner alguna fibra más a ver si así consigo que no le duela. Y por eso, al día siguiente, tu músculo está reforzado, vuelves a romperlo en una semana. Cuando vuelves a cerrar rutina y vuelve a aparecer la misma operación, revisión, reparación y te lo dije, volvía, con lo cual vuelve a meter más células en el músculo y por eso se transforma su cuerpo que está haciendo el cerebro con ese músculo, sobrevivir de nuevo, protegerse para seguir vivo, el cerebro es capaz de consumirse entero antes de que consumirse él, capaz de dejarte sin azúcar en ninguna parte de tu cuerpo antes de perderla a él, es capaz de consumir todo el calcio de tu cuerpo antes de perderlo a él el cerebro quieren constantemente sobrevivir.

Vale, entonces, mi planteamiento es: Voy a hacer lo mismo a nivel de neuronal, voy a hacer musculación neuronal, no te preocupes por si sale dañado, pero sí que voy a he descubierto que, si llevo al cerebro a pequeños estadios de estrés positivo, que es muy diferente de un estrés negativo, un estrés gestionado, un estrés controlado, es que no le lleve a un apagón emocional. Como dice el maestro Francisco Mora. Un estrés que me permita estar simplemente alerta y predispuesto, justo en esos instantes es cuando el cerebro más aprende, es la diferencia de estar en clase así a estar en clase así. Aprendizaje *cogotil*. Entonces yo lo voy a intentar, es mover ese cerebro, voy a ponerlo en ese estado de energía positiva para que, en ese instante, cuando el cerebro se da cuenta que no sabe, es cuando más conexiones neuronales se producen para que el cerebro aprenda necesita saber que no sabe. No puede estar tranquilamente sentado... Entonces, ¿cómo voy a conseguir que el cerebro sepa que no saben? Trabajando desde el fallo, igual que el músculo trabajo, hasta que llega un momento en que se produce fallo, ahí se ha producido roturas, priorizo al día siguiente y se recupera a nivel neuronal de trabajar de la misma forma. Entrenamiento al fallo. Con lo cual voy a convertir el error en una herramienta educativa, no en una herramienta evaluativa. Para mí, el error, me dice que ha tocado bien y se ha tocado mal, evidentemente, pero sobre todo me enseñaron que aún no sale, hay que seguir trabajando y, a nivel emocional, el error lo tengo que invertir en una herramienta que todos los días convivamos con ella sin que se convierta en un prejuicio y, cuando suba al escenario, no sé, creo que por miedo al error, el error debe ser mi aliado para seguir trabajando. Es más, si el cerebro no es consciente que se equivoca, no aprende, recuérdelo y no lo digo yo, lo dice la ciencia. Para conseguir ese error forzado, ese error que voy a buscar yo para que el cerebro se conecte lo antes posible, si hagamos más conexiones antes de salir de clase, voy a trabajar con adaptaciones curriculares al alza. No creo en las adaptaciones curriculares a la baja. No sirven bajo mi punto de vista. Bajo mi humilde punto de vista, quiere decir si en educación

física, necesito correr 5 km, no me vale con correr 4. Sí, quiero correr 5 km, tendré que correr mínimo 5 y si corro 6, a lo mejor luego no llegó con el flato, es una lástima, con lo cual si necesito que alguien llegue aquí no puedo llegar aquí, tengo que llegar aquí.

De hecho, sí, estoy absolutamente en contra de cómo se hacen los exámenes. En los exámenes, vamos llevando a los chavales y cuando lleguen aquí, entonces les evaluamos de aquí. Señores, el peor momento de evaluar es éste, porque es cuando menos se lo saben. Yo lo que hago es que me programo, llegó hasta aquí, llego hasta aquí, ese es el punto de examen y me quedan varios días o varias semanas para seguir haciendo adaptaciones curriculares al alza y luego preguntale de aquí y aquí la clavan. Los exámenes tienen que estar preparados para aprobar, no para suspender. Porque supone que, como decía la maestra del comienzo de la sesión de esta mañana, el examen debe formar parte de la educación, no es tan sólo una herramienta para saber si es blanco o negro lo que sabe. Entonces, para mí, las adaptaciones curriculares al alza son las que permiten asegurar que todos mis alumnos aprueben. Porque ya me encargo yo en la programación de llegar, donde tengo que llegar a tener tiempo, de poder hacer estas adaptaciones curriculares al alza, así es cómo voy a trabajar con vosotros en unos minutos. Os voy a explicar cómo están las acciones curriculares al alza y qué es lo que consigo. Sabéis lo que son los emoticonos, son imágenes de programas informáticos. Y esto son soportes informáticos, con lo cual estaríamos hablando de *software* y *hardware*, el *software*, que es lo que nos vemos, que son los programas, serían como las acciones con las que yo trabajo con mi alumnado; y el *hardware* sería nuestro cerebro; lo bueno que tienen los cerebros que al contrario que un ordenador, cuando se queda desfasado, tengo que cambiar por otro, aumentarlo de *RAM* de forma que llevando a la tienda, nuestro ordenador, nuestro cerebro es tan inteligente y tiene tan claro que quiere sobrevivir, que se reinventa en cuando tiene una situación que necesita, es capaz de ir a la tienda él solo.

Es como cuando nuestros frigoríficos ya piden a la tienda que venga el yogur que falta, pues esto es lo mismo, el mismo se recoloca, entonces voy a trabajar con mucho *software* para mejorar vuestro *hardware*. Por lo tanto, haré adaptaciones desde el error gracias a las adaptaciones curriculares al alza, ese es mi día a día en Musikene con mis alumnos, en este caso de percusión. Para dar explicación a todo esto, de cómo utilizar el software, me he ido a las ideas de juego de Gardner, me da igual que lo llaméis inteligencias múltiples, que lo llaméis sistemas operativos o que lo llaméis partes del cerebro que se dedican a hacer una cosa. Lo que está claro es que, aunque el cerebro trabaja de forma holística, hay selecciones neuronales y secciones del cerebro que se encargan de hacer ciertas cosas. Si soy capaz de localizarlas y poner las en marcha o no, dependiendo del interés educativo, puedo crear *software* para mejorar vuestro *hardware* para que lo entendáis un poco más. Nos vamos al mundo de la informática de nuevo que ocurre en nuestros ordenadores cuando os estáis descargando un vídeo a la vez, queréis hacer un PowerPoint y un correo y tenéis música escuchando. Pues eso es lo que le va a pasar a vuestros cerebros. Que se van a quedar buscando y de repente todos tenéis dos manos y dos pies, y desaparecerán, no sabréis dónde están ni cómo usarlas, esa es mi intención hoy para que sintáis lo que es ser niño o niña y sobre todo lo que es no saber cómo nuestros chavales.

Después de las inteligencias múltiples, me queda un apartado más que es fundamental. Tenemos dos lóbulos cerebrales, lóbulo derecho y luego izquierdo, que están separados por el cuerpo calloso y que más tienen cierta especificidad, se dedican a ciertas cosas. La atención está muy pensada, muy trabajada desde el lóbulo izquierdo, la atención solo está

cuando lo que estamos haciendo es nuevo, cuando lo que estamos haciendo es no reiterativo, cuando es novedad, si la atención no está, el aprendizaje no se produce. Sabéis que el lóbulo derecho se desconecta antes de que os dais cuenta de que sea desconectado. Vuelvo a decirlo otra vez, sois conscientes de vuestro... el lóbulo derecho se desconecta por aburrimiento antes de que vosotros sois conscientes de este aburrimiento. Hay algunos, estáis sentados en la butaca y estáis así. Pues, ahora, cuando termine, tengo que ir a comprar comida el pan porque seguramente los jorobados no habrán ido comprarlo, ahora cuando llegué a casa.... Si estáis estudiando una oposición, estáis trabajando en algo recreativo y escucháis una ambulancia ¿habrá pasado algo? ¿Creéis que es fortuito todo eso? El picor, la sed, un calambre, recordad una cosa que hacía tiempo que no recordabas ¿sabéis lo que es? Se llaman pensamientos víricos que envía el lóbulo izquierdo, porque está cansado y aburrido, yo soy consciente de que hay que repetir para aprender, sobre todo en esta profesión, porque no solo es aprender un dato como la caída del Imperio romano de Oriente, sino que nosotros utilizamos psicomotricidad y lleva muchísimas más conexiones neuronales y se necesita más tiempo, lo cual necesitamos repetir, pero qué tipo de repeticiones hacemos con nuestros alumnos. ¿Son repeticiones que permiten la atención o son repeticiones que al minuto la atención ya no está?

Si la atención ya no está al minuto, el aprendizaje no se está produciendo, o no al nivel que se debería producir. Voy a intentar que en el tiempo que me queda, vuestra atención sea plena durante todo el ejercicio. Que no podáis pensar ni en la caña que vamos a tomar después, ni en lo que vais a hacer esta tarde, ni en lo haréis mañana por la mañana... no tendréis tiempo de pensar, sólo en lo que yo estoy haciendo y aunque en algún momento hagáis introspección. Esto yo no lo puedo hacer, esto es mentira, esto no lo creo...cuando hagáis esto, os equivocaráis. Y lo veremos bien. Para mí, entonces, la forma de unir esos dos lóbulos es con repetición; sí, es necesaria, yo sigo percusionista y he sido esclavo de la repetición. Durante años, mientras estuve en las escuelas de música de Madrid en las Orcasitas, si conocéis Madrid, es una barriada de Madrid muy interesante del sur de Madrid y entonces cuando estuve en las Orcasitas de Madrid, me prometí que ninguno de mis alumnos repetiría, que haría aprendizaje musical creativo sin repetición. Y lo conseguí. Un alumno de Orcasitas llegó a estar en la Orquesta Sinfónica Osaka en Japón. Pero luego me he dado cuenta con la ciencia, que si repites, mejor. Entonces, lo que ha sido buscar repeticiones creativas, la que el lóbulo derecho se ve obligado constantemente a estar pensando en lo que está haciendo.

Dicho todo esto, ¿Listas? ¿Listos?, no sé si pueden darme un poco más de luz de sala que no veo las caras bien. Si puedo subir la luz de sala a mí no me importa y así puedo plantear que la señora o el señor de rojo lo hacen. O no lo hace, o el de verde o azul, o quién se queda diciendo, no me voy a levantar. Mientras va surgiendo la luz, empieza el trabajo, aquí es donde empieza la secuencia directamente. Voy a trabajar como os he dicho con inteligencias múltiples, con sistemas operativos, me da igual como lo querías llamar. Esto fue un octaedro que me regaló un alumno en un curso de formación del profesorado y en el que están las 8 inteligencias, el octaedro lo tiró en clase y dependiendo de la inteligencia que sale empieza hablar del ella, una cuestión curiosa. Sabéis qué inteligencia, la más fuerte en vosotros. Quiero decir, cuando estoy en clase *one to one*, a lo mejor es más fácil mantener diferentes inteligencias, pero cuando estoy en un colectivo grande que inteligencia es la que sale, la que tenemos más fuerte y los chavales en cuántas inteligencias pueden recibir, en la misma que nosotros emitir, o sea, un alumno puede recibir en 8 inteligencias y tú puedes emitir en 8 inteligencias. ¿Sabéis lo de emisor, receptor y mensaje? Es posible que algunas veces lo que

os escuchen el aula es *arshharhshharhsh*, porque ese receptor no está en el mismo canal que este emisor, somos capaces de cambiar nuestras emisiones dependiendo de cómo se percibe o los niños y las niñas tienen que entender desde el canal que nosotros emitimos, porque para eso somos los y las docentes. Para mí lo que me permite es saber que tengo un niño que pueden recibir de 8 formas, una línea que puede recibir de otras formas mínimo y yo un docente que puede emitir y recibir de ocho formas. ¿Las hemos explorado? Pues eso es el cerebro, por lo visto que estaría bien que las exploremos solo para conocernos un poco mejor y yo este momento tengo porque sería cuestión de otro nivel, lo primero que voy a utilizar es una inteligencia musical que por lo visto además la que pone la primera que pone el libro, por cierto, si alguien habla con Gardner, por favor decirle que quiero tomar un café con él, que lo que pone en el libro es muy poco, que hay muchas cosas que pueden poner el libro con lo cual por favor, a mí no me importaría, yo sé que hay gente con mucho contacto social. Si alguien se lo va a tomar, que me avise, que le doy los documentos y los datos tomados con los que escriba el libro pero que lo diga ya, por favor, que la música es mucho más de lo que él pone en su libro, aunque se agradece que sea la primera que aparece en el libro.

Como estamos en un congreso de conservatorios, un congreso de alto nivel, de alto *standing*, voy a poner unos contenidos musicales a la altura del grupo con el que estamos, vale sobre todo a mi altura, que ya sabéis que soy profesionalista. De aquí a las 13:30 estaremos trabajando negras. No voy a cambiar de contenido musical, con esto tendremos suficiente para explorar vuestros cerebros, ¿vale? negra con puntillo negra, el silencio de negra en un compás, en la música actual no se usa y qué es un absoluto desconocido en las radios y las emisoras populares. La civilización del siglo XXI no conoce el 4 por 4, ni conoce, ni absorbe ninguna de sus contenidos bíblicos. Qué bonita sociedad que hemos construido en la que está su subyugada a un único ritmo con *chacuchacuchacu*, maravilloso el 4 por 4, yo no he podido, usted no podía dejar de seducirme por él y voy a proponer un modelo en 3 por 4, pero me parecía demasiado difícil, por eso he preferido 4 por 4, por es más fácil y lo tenemos ligado al ADN. Luego, vamos a hacer además como un elemento para utilizar una segunda inteligencia, ya van dos, psicomotriz, en este caso cinético corporal y vamos a utilizar palmas. No creo que nadie tenga problemas en dar una palma con las manos. No creo que haya problema y para ello he utilizado una memoria auditiva para que no tengáis problemas de leer y de sentir, me he ido a ese 4 por 4 maravilloso. He viajado en el tiempo y me he ido a la clave cubana, en este caso 3 más 2, que me imagino que todos conocerán. ¿Alguien se anima? Vale, dale. 3 y **(palmas de 34:45 a 35:01)**.

Sí, que bonita palma al final, sí, señor, atención plena y eso que somos músicos, estamos relacionados con los gestos del director y ha habido la primera cagada ya, vaya bien, bien, vamos bien, lo intentamos de nuevo hacia la segunda, no me he dado cuenta quien ha sido el maestro. ¿El de la esquina de delante? 1, 2, 3 y **(palmas de 35:21 a 35:33)**.

Sé que corto en el 5, lo sé, porque todos están esperando que corten en el 4, lo sé, lo notáis, de hecho el 5 suena más piano, porqué, ¿habrá que seguir o no señor?; ¿habrá que seguir o no?; ¿tendré que parar o no? Lo sé, pero quiero su plena atención, no voy a hacer lo que estamos esperando hacer, sino que quiero que os exploréis y que os reconozcáis haciendo **(palmas)**. Tranquilos, va a llegar. Vale, esta es la primera propuesta, son dos inteligencias, sintético corporal con las palmas y musical con la lectura, es decir, con esa parte musical que tenemos ahí, lo repetimos de nuevo, esos son capaces de hacer limpio, por cierto, lo de la velocidad va totalmente ligado a las emociones. Quiero decir, a mayor emoción positiva, o a



mayor emoción negativa... miedo, corremos más, y vosotros estáis corriendo en cada ejercicio, con lo cual cuando ensayamos con los chavales, decimos más despacio, no corráis. Lingüísticamente, no sirve de nada porque es una cuestión emocional, una cuestión de conectividad neuronal y ese es lo que acabo de decir para el arco del cobro de fin de mes, no sirve. No ayuda a conectar, por eso lo que tienes que hacer es hablar con esa persona para que entienda que se tiene que tranquilizar, bien de forma positiva o bien por la forma negativa del miedo o trabajarlo con nueva colectividad neuronal, pero lingüísticamente gritarles no sirve. Por mucho que a ti te apetezca y te quedes más ancho que largo. Lo hacemos de nuevo así somos ahora todos conscientes, titulados superiores, full *definition* de no correr y de que cortar cuando yo diga sin merma de volumen sonoro, que yo no le he pedido. Tres y **(palmas de 37:13 a 37:29)**.

Sí, he contado en el 7 y el 5 rítmicamente ha salido peor, no, el 6 ha salido peor porque no pensaba cortar en el 5, y hay gente que se ha desestabilizado porque no he cortado, ya me he perdido. Fuera atención, rítmicamente fuera, señores, las negras con puntillo, ¿no sabemos medirlas? Quiero un vídeo para presentarlo a vuestros alumnos. Continúo, añadimos otra inteligencia más, vamos metiendo *software* y por si esto fuera poco, vamos a añadir al siguiente, que es la lógica matemática, hay una cosa que nos sirve mucho a los músicos, sobre todo a los percusionistas, que es contar compases. Y somos tan buenos en esto que somos capaces de tener una conversación y estar contando compases. Sobre todo, cuando tiene sinfonías de Bruckner, donde tienes un plantillazo en el cuarto movimiento del último compás. Como somos *high level*, no somos capaces de contar el cuarto movimiento en el último compás, con lo cual vamos a ver si somos capaces de contar compases al mismo tiempo que tocamos. En este caso, como somos *high level*, no vamos a contar compases, voy a contar frases, es decir, dibujos rítmicos de la clave cubana. Uno **(ruido de fondo)**, dos **(ruido de fondo)** ¿Claro? Quiero escucharlo, me da igual en catalán, en castellano, en euskera o en valenciano. Es decir, que cada uno tire de la lengua materna porque luego no tendrá otras lenguas, luego solo saldrá una, con lo cual tirad de la propia, es decir, de la más ancestral. 1, 2, 3 y **(palmas de 38:50 a 39:00)**.

Vale, no oigo la voz, pero las palmas se oyen de sobra. **(imita con palmas al público y dice: 1, 2, ¡no!)** Se llaman planos sonoros, voz por encima, el ritmo ya lo hemos escuchado. Un compositor está hablando fuerte, ¿No, maestra? Es más, dentro de un rato habrá gente que le dolerán las manos. Cuánto más dolor de manos, más problemas aquí arriba, no digo que faltan neuronas, están poco conectadas en este ejercicio en concreto. A lo que voy es que, cuanto más fuertes tocamos, más problemas tenemos. Ya lo decía, los planos sonoros, un compositor presenta las palmas; ya las sabemos, ya las conocemos. Segundo plano sonoro, las palmas bajan y decimos los números, ¿no? 1, 2, 3 y **(palmas de 39:43 a 39:47)**.

Vale, en cuanto que decimos los números más bajito, oímos el sonido, claro, porque hay que decirlo bajito. Pero, no señores, la intensidad de la voz es la que es y la rítmica en su sitio es clavada. Somos todos titulados superiores, ¿no? 1, 2, 3 y **(palmas de 40:02 a 40:20) (risas de fondo)**.

Como veis, hay gente que lo del *vuit* no lo tiene muy claro, sea 8 y palmas, y número ya mal. Y otra cosa interesante para los que sois rítmicamente perfectos, os dais cuenta de que ya no es una clave cubana, ya es *boomer*. Rítmicamente, lo que estáis sonando ahora no se parece en nada a lo que se estáis tocando al principio, porque como tenéis dos puntos de atención diferente, ya empieza falso y empieza a desmontarse el chiringuito. Espero que, de

aquí a que termine la sesión, seamos capaces de contar números y tocarla en claves cubanas, sin ningún problema. No sé para qué va a servir en la vida de fuera, pero a mí me servirá para demostrar que lo que decía, era verdad. Y lo vamos a hacer otra vez con un ritmo claro y, por favor, sin error al final, es decir, solo hasta el 8, la caída del siguiente es 9, para quien no lo sepa, ya no es necesaria, ¿vale? 1, 2, 3 y **(palmas de 41:13 a 41:33)**.

Vale, sigo diciendo, os dais cuenta de que el ritmo no sale, el ritmo es un churro. Es la segunda vez que lo hacéis. Quiero decir, yo he explicado clarísimamente al principio de la sesión, lo que es una clave cubana y es la tercera vez que lo hacéis y ya lo estáis haciendo dos veces mal. Yo creo que está muy claro lo que hay que hacer y no entiendo sí es por falta de atención o porque no estudias en casa, pero empiezo a cansarme de repetirlo. ¿Os suena, profesores? Veo que os estáis descojonando. A lo que voy, es que espero que cuando esto ocurra en vuestras aulas con vuestros discentes, con los alumnos y las alumnas, seáis tan permisivos con ellos, cómo estáis siendo con vosotros mismos y que el ambiente festivo que tenéis ahora, lo utilicéis de la misma forma con ellos. Esto es lo que nos dice Antonio García. Porque cuando nos equivocamos y nos damos cuenta de que metemos la pata donde no es, nos entra el miedo. ¡Ay, me he equivocado! A los chavales también les entra que no se les olvide y todo lo que estoy sintiendo ahora, ese puntito de inseguridad, de risa, a ellos les pasa igual, ¿se lo permitís a vuestros alumnos? Porque si no, sería bajo mi punto de vista un poco hipócrita que estéis actuando como estáis actuando ahora y en el aula lo hagáis de otra forma, con el error. ¿No? Dicho esto, vuelvo a mi cara normal, vale, ya está, volvemos y seguimos por ahí. Podéis seguir riendo, yo no digo que no riáis, lo único que digo es conciencia y consecuencia, sean consecuentes de lo que están viviendo en las aulas, por eso quería trabajar como Antonio García decía: Recordad que somos niños, nos hagáis crecer antes de tiempo. Os dais cuenta de que no ha salido, no me importa, yo sigo trabajando. Y como no sale, voy a añadir una adaptación curricular al alza mayor para prometer que salga, para conseguir que salga. Salir va a salir.

Una cosa que me parece fundamental de música es el reconocimiento de las semifrase. Entonces, vamos a hacer lo siguiente, en la cuarta repetición de la clave cubana en el segundo compás, en la primera parte vamos a hacer un sonido (*Uhh*). ¿Vale?, con lo cual sería. **(demostración de Antonio Domingo de 43:52 a 44:03)**.

No hace falta que siga ¿no? Cuando digo en el cuarto es el cuarto, ni el tercero, ni en el quinto. Cuando digo en el cuarto, es en el cuarto, y ahora me encantaría que tuvieran una videocámara, una de estas autocámaras para que vean su boca cuando dicen *Uhhh*. Sus manos, cuando dicen *Uhhh*, y lo veo yo desde aquí cuando dicen *Uhh*. 1, 2, 3 y **(palmas de 44:32 a 44:38)**.

Vale, me encanta porque esto no lo proponía, pero lo vamos a hacer. Si os dais cuenta, habéis dicho números, al mismo tiempo que el *Uhh*. Guau, os voy a ayudar y luego le añadimos, quitamos los números. Uso hace la espera, espera, espera. Se me ocurre otra cosa, se me ocurre otra cosa vale, vale, vale, me mola, me mola, me mola, vamos a hacer los números, vamos a hacerlos de forma interna antes de poner el *Uhhh*, olviden el *Uhh* me invento un ejercicio nuevo que me acaba de encantar por lo que acabáis de hacer. No vas a decir el *Uhhh* todavía, solo vais a contar los números, vamos a contar de forma interna, ¿vale? A ver si somos capaces de llegar al ocho y no tocar. 1, 2, 3 y **(palmas de 45:16 a 45:35)**.

Hay gente que se cuele y en el grupo he escuchado siete **(palmas)**, ocho **(palmas)**. ¡Cómo se nota la emoción en los números y en las palmas! Se ha demostrado que sí, que voy bien,

que lo tengo claro, todos a una. Sí, señor vale, lo intentamos de nuevo, los que se han equivocado al final, que revisen la clase de matemáticas, hay clases de refuerzo todos los días, tengo un par de amigos muy buenos aquí en Barcelona, lo intentamos de nuevo. Su número hasta el final, por cierto, los que ha dicho *Uhh*, no han entendido lo que he dicho, pero bueno, solo ocurre en el aula, siempre hay gente que no se entera, no pasa nada, lo que ha dicho *Uhh*, no te entendido, que antes he dicho que no hacíamos *Uhh*. Esto puede ocurrir, puede decir que hago algo, pero luego digo que no hago algo, pero si tenemos atención plena, lo normal es hacer lo que digo. Lo repito por si acaso números internos hasta llegar al 8 y el 9 no hay que hacerlo y *Uhh* no hay que hacerlo. 1, 2, 3 y **(palmas de 46:35 a 46:55)**.

¿Por qué no me miráis? ¿Por qué hay gente tocando así? Señores, música de cámara, tú corcheras, mis negras, tú eres la melodía y el acompañamiento, no te tienes que perder ¿os molestan mis números? Es lo mismo que mis alumnos, profe que me he liado con las semicorcheas, no, hombre que no, *música de cambra* que Mozart lo hacía. ¿Por qué no me miráis y mantenéis los ojos? Tenéis que mirar aquí, si miráis a otro lado os equivocareis. Sobre todo, lo que ha dicho 8 y dice ya está 8. Lo ha dicho. Dice: si ha dicho ocho, ya está, me da igual lo que llevo, yo le sigo. Entonces, uno más de *música de cambra*, más números internos, más mis números que siempre coinciden con los vuestros, como habéis visto sin *Uhh* y no 9. Todavía no hemos sido capaces de tocar la pieza sin *chinpum* final. Siempre en todas las repeticiones, hay alguien que se equivoca, espero que emocionalmente cuando encontréis a ese alguien en vuestras orquestas, en vuestras bandas o en vuestros grupos de cámara, tengáis el mismo respeto que os estáis teniendo a vosotros mismos. Venga, de nuevo. 1, 2, 3 y **(palmas de 48:06 a 48:25)**.

Y me encanta que no me miraba, pero cuando me bajo, me mira y se pone **(palmas de Antonio Domingo imitando a un espectador)**. Y al final hace **(palmas de Antonio Domingo imitando a un espectador)**. Sí señor, muy bueno. Gracias, un aplauso para él. Vale, como veis, esto es su atención, vale ¿alguien está pensando en la caña de después? Yo soy sí. Vale, ya tenemos la semifrase, en esa tenemos los números que se me han ocurrido hoy, que los utilizare y cobraré en las siguientes formaciones del profesorado que tengo la semana que viene, que hay unos cuantos. Pues esta me la llevo apuntada, sí, señor. Vamos con la semifrase, lo repito **(palmas de Antonio Domingo de 49:10 a 49:20)**.

Vale, seguro ya hay alguien que está pensando, dónde es aquí, arriba, abajo, el silencio del 4 por 4. Vale, para los que utilizando inteligencias múltiples para los que sois lingüistas en el segundo compás primera parte en el silencio. Vale, para los que sois cinético corporales **(palmas y Uhh.)** No coincide, agujero negro, no hay palmada y luego doy una palmada. Vale, para los que sois miméticos lo hacéis conmigo, yo también lo voy a hacer. Vale, si le pones un poco de gracia, mejor. Vale, ¿probamos? Lo del 8 termina, 9 no ¿vale? Y no hace falta decir los números, pero si quieres pensarlo para saber cuál es el 4, sí, vale recuerdo 4 y no 3 o 5. 1, 2, 3 y **(palmas de 50:13 a 50:33)**.

Vale maestro. ¿El 8 es el 4? Mira, que he dicho solo en el 4, tú que haces 4 más 4, tu no cuentas hasta 8 ¿no? Entonces, como ha contado hasta el 4 y le ha salido un 4, entonces ha dicho *Juu*. Y, no sólo él sino también su colega, ¿sois pareja? **(los dos espectadores contestan: ¡No!)** Pues, entonces os entendéis muy bien. Vale, cuando digo 4 es 4 y no y luego, diversas cosas interesantes, hay gente que ha hecho **(palmas de Antonio Domingo imitando a ciertas personas del público de 51:00 a 51:04)**.

Quiero decir el 5, el 5 sigue y el ritmo cada vez está más deformado, no se parece a esto **(palmas de Antonio Domingo imitando a ciertas personas del público de 51:13 a 51:16)**.

No está, no está limpio, una vez con el *Uhh*, ¿habéis notado el movimiento y las manos? ¿Cuántos han tenido problemas para decir el *Uhh* al mismo tiempo que tocan? Lo podéis decir, no pasa nada, todos somos seres humanos o, ¿Cuántos han tenido problemas de tocar? ¿Cuántos han tenido los problemas? Guay, aquí aparecen ya todas las posibles combinaciones entre las matemáticas, la psicomotricidad y lo lingüístico, de nuevo una vez más. 1, 2, 3 y **(palmas de 51:43 a 52:03)**.

¿Has sido tu Estefanía? ¿De verdad? ¿Qué de qué? ¡Ah, que está claro! Estaba hablando, normal, normal, vale. Vamos a probar una cosa, estamos haciendo constantemente adaptaciones curriculares al alza, utilizando *software* nuevo para la mejora del *hardware*. Yo sé que si mis alumnos tienen hardware nuevo si he conseguido conexiones cuando vuelve a casa por Navidad y me reciben con el Almendro. Quiero decir, si ahora hacemos el primer ejercicio de tocar ocho compases sin decir *Uhh*, sin contar nada y solo tocando la clave cubana. Si me siento mejor, es porque mejorado mi *software*, mi *hardware* y tengo más conexiones neuronales que puedo utilizar tocando. Probemos. 1, 2 y por favor a mi tempo. 1, 2, 3 y **(palmas de 52:53 a 53:04)**.

¿Cómo está el ritmo? Mucho mejor ¿Cómo os sentáis? Mucho mejor, pero hay gente que no me ha escuchado y que sigue diciendo *Uhh*. Es una cuestión de atención, no pasa nada. No pasa nada, es una cuestión de que cada uno está haciendo introspección, no que estéis pensando en la cerveza. Estáis haciendo introspección y pensáis en que os apetece, guay. La sensación es que funciona mejor. Hay que tener cuidado. Durante mucho tiempo, mis alumnos lo que hacían es que cuando se encontraban cómodos, era tocar más rápido para volver a sentirse incómodos. Quiero decir, el cerebro recuerda la sensación de angustia tomando el pasaje. Entonces lo que hace es que sube la velocidad, sube la complejidad hasta que siente lo mismo que sentía. Entonces tengo que decirle no, recuerda la velocidad a la que estábamos jugando al principio y cuando la recuerdan empezar a tocar. Y, lo primero que dicen es puedo pensar. Justo, esa es la diferencia entre un músico y un ejecutor. ¡Qué puede pensar! El ejecutor no piensa sólo hace lo que le dicen, en cambio el músico piensa y recrea en cada momento. Pero para poder pensar y recrear, debo tener suficientes conexiones neuronales, sino pasa lo que pasa, que te pones a hablar y te equivocas. Y cuando hablamos con nosotros mismos, ocurre lo mismo con lo cual necesito desarrollar a nivel neuronal todo eso. Sigo con una inteligencia más, voy a añadir más *software*, como vamos muy bien y no hay problema, eso es un *high level* grupo. Volvamos a lo siguiente, tenemos lo visual espacial que le vamos a añadir movimiento corporal, hemos tenido miembros superiores y vamos a tener miembros inferiores, con lo cual lo que os voy a pedir es: Arriba, gracias, nos vamos a la izquierda y nos vamos a la derecha, sé que tenéis muy poco espacio, por eso, no voy a pedir bachata ni merengue. Tan sólo es derecha/izquierda, izquierda/derecha, En ese caso, sería pasa a la izquierda paso a la derecha. *One, two, three* y me encanta lo de las palmas, pero no sé por qué. En ese caso, quiere decir que sois alumnos míos y ya sabéis más o menos por donde va a ir. Luego una cosa importante. Se supone que sea esto es música de cámara o música de orquesta y estamos con los arcos ¿no? si alguien va mal, que piense ¿seré yo señor? Lo digo por el señor de barba que lleva todo el rato mal y no se ha dado cuenta. Va al revés maestro, hacia el otro lado. ¡Bien! Un aplauso para él. Ya se ha dado cuenta, ¿estabas haciendo el espejo mío o algo? ¿Tenemos? ¿Tenemos todos, vale? Se supone que todos somos *high level*, que todo tenemos claro que es la izquierda, la derecha,

la izquierda, la derecha y yo estoy haciendo el espejo, no os preocupéis. No soy daltónico, disléxico o calculito. Vale, ¿lo tenemos? Y Ahora ¿qué creéis que le a ir añadiendo? Vale, tenemos el movimiento. Y vamos a añadir nuestros 8 compases sin números, con las semifrases y terminamos en el octavo para no tocar el noveno, ¿lo tenemos? Sí, vale. ¡Cuidado que hay escaleras! 1, 2, 3 y **(palmas de 56:16 a 56:35)**.

¡Qué bonito el golpe que acaban de dar en el noveno! No, no os sentéis que ya es para arriba. Me encanta el grupo allí de las maestras, las dos maestras jefas que ha habido un momento, como con los niños pequeños, que se chocaban, pero sin querer. Parecía un movimiento convergente, pero no sabían cómo. Cuando hay movimientos convergentes es porqué ha habido una discalculia en el movimiento de los pies y en el movimiento de las manos. Vas a probar el otro lado, vamos para derecha sin tocar y 1, 2, 3 y lo de sin tocar hay gente que no lo entiende. Para que veáis que es difícil que todos estén callados, sin tocar cuando tú tienes que marcar lo que hay que marcar. ¿Lo tenemos? Me gustaría saber si se os da mejor un lado que otro para ver vuestras prioridades psicomotrices y en cuanto a ambidestrismo o no. 1, 2, 3 y **(palmas de 57:29 a 57:45)**.

¿Habéis escuchado el canto de los *Uhh*? ¡Qué bonito! Menos mal que después no ha habido caletilla, pero no había eco, pero previo saludo que ha habido como tres o cuatro buenísimos, muy interesantes. Negra *Uhhh* a tiempo. Bonito desarrollo musical, ¿lo tenemos? ¿Mejor derecha? ¿Mejor izquierda? **(alguien del público pronuncia unas palabras)** ¿Izquierda mejor? Vale, tesis doctoral. Como sé que aquí hay muchos doctores, os regalo una tesis doctoral que os vendría muy bien para ser un ser humano que es: sabes que podemos ser diestros o siniestros ¡maravillosa palabra! o sea diestros o zurdos, pero la palabra que utilizaban era siniestros. Diestros o zurdos de pie, diestros o zurdos de mano, diestros o zurdos de ojos y eso afecta al proceso de aprendizaje. Todavía no hay una tesis doctoral que hile cómo afecta que un niño sea diestro pie, zurdo de mano y diestro de ojo. O todas las posibles combinaciones matemáticas que se pueden producir, se produce, no tenemos tesis doctoral que no enseñe a trabajar con los chavales así diferentes. Entonces os la regalo, porque puede ser un hilo interesante y estaré encantado de leer. Yo soy de los que le lee, yo soy de los que están las esquinas leyendo, aplaudiendo a los que escriben para poder seguir estudiando.

Dicho esto, ¿lo tenemos? Me decías, ¿tú que eres? **(se dirige al público)** rizos, gafas **(alguien del público contesta)** ¿Diestra? ¿y te va mejor a la izquierda? Vale, bien **(se dirige al público)** ¿cuándo subes escaleras subes con pie izquierdo? Sí, vale **(risas público)** **(se dirige al público)** Si quieres luego te doy una tarjeta, tengo consulta los lunes **(se dirige al público)** Seguimos. Ok, grupo A, grupo B. *One, two, three* y **(palmas de 59:42 a 59:52)**.

¿Señores, por qué no lo han hecho? De aquí, nadie No es que está en su lado. No, se llama música, que es para todos y aquí lo han hecho tres. Qué queréis, ¿que lo hicieran ellos, que bastante tienen con tocar las palmas? De nuevo, empezáis vosotros. 1, 2, 3 y **(palmas de 1:00:13 a 1:00:16)** Espera, espera que el colega no sabe lo que significa. Empezáis vosotros. Me gusta, eso que decir que ya eres alumno, ya estás en el proceso y ahora lo único que necesitamos es mejorar la atención. De nuevo, 1, 2, 3 y **(palmas de 1:00:26 a 1:00:45)**.

¿Me puedes explicar qué ha pasado, maestra ¿Sí, sí, ella sabe quién es y está allí calladita con la mano allí delante. Sí, sí, ¿qué ha pasado? **(alguien del público habla.)** De repente, las manos se movían solas ¿verdad? Vale, digo esto porque hay veces que los niños también las manos, se mueven solas y entonces desaparecen bemoles, desaparecen sostenidos,

desaparecen matices, desaparecen *ritardandos*, incluso desaparecen los aprendizajes. Sino que hay una cosa que no he dicho al principio, que es fundamental para nosotros como profesores del conservatorio, lo que tienen los niños aprendido a largo plazo como las niñas no lo olvidan nunca. Vuelvo a decirlo, un aprendizaje a largo plazo no se olvida nunca. Se pueden cambiar los aprendizajes a medio plazo o a corto plazo, pero a largo plazo no. Lo digo por ese niño que empieza a estudiar en la escuela de música con un profe magnífico, con una profe magnífica, pero cuando va al *conservatori*, esto es el *conservatori* y ya no puede hacer esto así o así, porque hay que hacerlo de esta forma. Y, ahora paso al *conservatori* de grado elemental, *conservatori* de grado medio profesional, ya muy bien el trabajo de tu profe, pero ahora hay que soplar así, hay que tocar así. Entonces, cuando paso el grado profesional y se va al superior, muy bien, pero ahora hay que tocar así, hay que tocar así, no te puedes sentar así, tienes que ponerte así y hay que hacer así.

Y cuando termina el conservatorio superior, y se va a hacer un máster a Holanda. Muy bien, pero ahora hay que tocar así o hay que hacer esto. Cuando un niño de 8 años aprende algo a largo plazo, tú a los 12, no se lo quitas, ni de coña. Porque está a largo plazo, cuando está a largo plazo está la corteza neuronal y no desaparece. Como mucho, puedes crear una autopista más fuerte que esa, que sea la que coja, pero es muy posible que, en una situación de estrés, sobre todo de estrés negativo, vuelva la vida anterior, de repente el día de la audición toca tan mal como tú crees que tocaba al principio porque ha olvidado la vía nueva que le estás haciendo. Como mucho, pueden pintar las rayas de la autopista, pero la autopista no desaparece, la autopista sigue ahí. Lo digo para que cuando cambiemos hábitos de chavales seamos muy conscientes de que estamos en contra de la naturaleza. El aprendizaje a largo plazo no desaparece, sino que se lo pregunten a las personas que tienen Alzheimer y la información que tienen última que pierden ¿cuál es? Los aprendizajes a largo plazo. Lo más antiguo es lo que queda ahí. Lo digo también para que cuando cambies las técnicas de los alumnos, tengáis claro qué estáis haciendo con ese cerebro y qué expectativas esperaréis recibir, porque hay gente que le dice no toques así, coloca la desembocadura así y ya a la semana siguiente, después de 6 horas de estudio diario lo debe tener. No, a largo plazo como decía la bruja de *Deria* que es de mi época, tiene que desaprender. Y desaprender no existe si es a largo plazo. No existe el desaprendizaje, existe el aprendizaje nuevo que puede llegar a tener más importancia, pero para eso te lo tienes que currar tú como docente para convencer al cerebro de ese niño o esa niña que va a poder sobrevivir mejor tocando como tú le estás diciendo y no tocando como tocaba antes. Y, recordando que, en cualquier momento de estrés, volverá a la vía antigua. Vale, dicho esto, volvemos. 1, 2, 3 y **(palmas de 1:04:02 a 1:04:52)**.

¡Gracias! Señores, saben contar 4 y 8, yo creo que está muy claro, 8 más 8 y 4 más 4 que son 8 y 2 más 2 más 2 más que son 8, pero el *Uhh* sólo se hace en el 4, que nos estamos perdiendo. Continuo, porque le fala la parte más interesante a esta parte. *One, two* directamente y 1, 2, 3 y **(palmas de 1:05:23 a 1:06:15)**.

Negras y negras con puntillo, estamos contando ocho compases. ¡Bien, bien, bien! Este no sé si tendría qué hacerlo. **(mirando a alguien del público.)** Ajugas del reloj y *pa, pa, pa* y *pa, pa, pa*... veis los cuadraditos de la zona, yo ya me los estudié y fue una buena idea hacerlo y, además, miré los mapas para ver cómo era la sala y *pa, pa, pa, kun, kun, kun*...*two, three* y **(palmas de 1:07:02 a 1:08:09)**.

El *Uhhh*, cualquier parecido con la realidad lo tenéis. No es canon, ahora ya es clúster. *Uhh*. Hay como una corchera antes y una corchera después del curso en el que se oyen los *Uhh*. ¡Curioso! Vale, como os imagináis, esto no puede estar así, tiene que estar así. Vale, empezamos a movernos, porque quiero que sintáis lo siguiente. Hay gente que cuando está bailando, está así y cuando empieza a tocar está así (**Risas del público**). Quiero decir la desaparición de las rodillas implica gestión neuronal. Yo sé cómo estáis en el cerebro, según veo las rodillas. Quiero decir culo/pollo es poca conexión neuronal (**risas del público**). Hay gente que no pierde las rodillas, sino que pierde las caderas (**risas del público**). Hay gente que ni pierde las rodillas ni las caderas, pero lo necesita para poder llevarlo (**risas del público**).

Todas esas gestiones son problemas neuronales que se materializan en el cuerpo, por ese motivo, no vale con decir al niño: ¡No tenses el cuello! (**risas del público**) ¡No tenses el dedo! ¡No tenses la embocadura! Mira, relajadito, como yo (**risas del público**). Ves vuestra relajación. La misma tienen ellos. La diferencia es que vosotros sólo vais a estar hora y media. Y ellos están toda la vida. A la izquierda. Sólo pies, para que veáis cómo cambian vuestros cuerpos cuando empezáis a tocar. 1, 2, 3 y (**palmas de 1:09:43 a 1:09:45**). ¿Veis?, lo de solo pies, hay gente que no lo entiende. Debe ser que no lo digo con claridad suficiente. ¡Ostras! El micrófono no funciona, no me oyen. Lo hacemos de nuevo. ¿Sí? Y están pensando ¿quién empieza? Eso me gusta, porque la atención está donde yo quiero. Os puedo hacer otra pregunta ¿los ejercicios que hacéis en el aula *everyday*, están pensados para que se desarrolle la atención de vuestros alumnos? O ¿la atención la tiene que comprar por kilos antes de venir a clase? Claro...porqué a lo mejor pensado que la atención la tiene que traer de casa como la *educació*, eso dicen. No vais a empezar vosotros, empezáis vosotros (**señalando al público**). Arriba, *one, two, three* y (**palmas de 1:10:32 a 1:10:46**)

Vamos a ver, ya no más, o sea, si estamos haciendo *pa, pa, pa, pa, pa, Uhh* con el pie *Uhhh*. Quiero decir, si no sois capaces de colocaros musical, en el nivel psicomotriz por lo menos. Todo el mundo, va, 1, 2, 3 y *Uhh*. No antes, no después, al mismo tiempo, *together*. Pie y voz ¿Lo hacemos de nuevo? A la izquierda, 1, 2, 3 y menos mal, porque ibas a tocar. Ay, perdón culpa mía, culpa mía. En este caso, estaba pensado en lo que iba a ocurrir y se me ha ido. A vuestra derecha, he dicho mi izquierda. Culpa mía, en este caso se me ha ido la pelota, porque sabía lo que iba a ocurrir. A la derecha. 1, 2, 3 y... guay, no ha tocado nadie. Y, empezáis vosotros y 1, 2, 3 y (**palmas de 1:11:35 a 1:12:34**.)

*Uhhh*. Y, ¿ese *Uhh*? Vale, como veis no tengo tiempo, porque son y dieciséis. Puedo hacer cosas interesantes, puedo hacer cosas más interesantes, pero no me interesa. La verdad que me interesa más lo siguiente. Podéis sentaros un momento y descansar. Me interesa lo siguiente: existe una clave cuba (tres más dos/dos más tres). ¿Cómo es dos más tres? (**alguien del público hace la demostración**) Sí, maestro, dale, ya que te animas (**alguien del público hace la demostración**). Vale, serían dos más tres y *one* y (**demostración de Antonio Domingo**). Vale, pero no vale monja, monja, monja, es decir, no vale hacer (**demostración de Antonio Domingo**). No, hay que empezar en la otra. ¿Lo intentamos? 1, 2, 3 y...vale, como veis, silencio de negra señores. 1, 2, 3 y (**palmas de 1:13:42 a 1:13:51**.) Cuarta fase, segundo compás, tempo, *Uhh*. ¿No? 1, 2, 3 y (**palmas de 1:13:59 a 1:14:17**) Los que han hecho clac, es que pensaban que estaban en monja, monja, monja, ya. Por primera vez, el *Uhhh* es fácil, porque es (**demostración de Antonio Domingo**) ¿Probamos? Esperad, que me he equivocado. ¡Qué no, qué no, qué no! ¡Que no nos hemos levantado todavía para hacerlo! 1, 2, 3 y (**palmas de 1:14:44 a 1:14:55**.)

Vale, se ha escuchado la primera vez que sale bien. A lo mejor, hay que empezar por lo difícil, para que toquen bien lo fácil. Curioso ¿verdad? Lo hacemos de nuevo, si le podéis dar un poco de peso a este pie mejor. ¡Qué maravilla lo que acabo de ver! Antonio, bienvenido. Hola guapo. Antonio es uno de los niños más excelentes que yo he conocido en mi vida. Es un niño al que quiero y al que amo un montón. Bienvenido campeón. ¡Y, se viene a una conferencia! **(aplausos del público)** 1, 2, 3 y **(palmas de 1:15:34 a 1:15:54)** ¡Guay! Vale, y ahora podéis sentaros otra vez si queréis. Esto es como en misa, pero no os pongo de rodillas. No os preocupéis. Vale, clave dos más tres **(dirigiéndose al público)** ¿Alguien que no sea percusionista, sabe hacer la clave dos más tres al mismo tiempo con las piernas? ¿Alguien? ¿Quién? ¿Cómo qué no? *High level* señores, hay alguien que está diciendo la negra con la de arriba, la negra con la de abajo. ¡Probadlo! **(dirigiéndose al público)** Estefanía ¿no pruebas? ¿No? Vale, perfecto. Esto no lo he hecho nunca, pero **(dirigiéndose al público)** Antonio ¿tú subirías? ¿Subirías? Venga, cuidado. Dame la mano **(se dirige a alguien)** Ayúdame a subir. Venga. No sé si va a salir, porque es un experimento esto que hago. **(se dirige a Antonio)** ¿Estás bien Antonio? Ven conmigo. ¡Me encanta tu gorra tío! ¿Te la puedo quitar para que se te vea? **(Antonio responde 1:17:10.)** Sí. **(Antonio se dirige al niño llamado Antonio)** ¿Me la pongo yo? ¿Me queda mejor o peor? **(risas del público)**. Te la dejo aquí la gorra. Vale, Antonio, vamos a tocar dos cosas a la vez, una con cada mano, ¿vale? A ver si te sale. **(Antonio se dirige al niño llamado Antonio)** ¿Estás nervioso? Un poco. Pero, no pasa nada, estar nervioso mola y más cuando estás así. Los profesores no saben hacer dos cosas a la vez que les estoy pidiendo, no se lo saben. Voy a intentar demostrar que sí te lo sabes.

Para mí este es uno de los momentos más tristes en educación. No es porque sea Antonio, a mí que sea Antonio es maravilloso. Sino que es triste, porque todo alumno tiene una llave con la que abrir su conocimiento. Tiene una llave con la que ayudarla. Daniel Pennac, un escritor francés, dice que todo alumno está esperando un profesor que le salve. Es cierto. Todo alumno tiene la llave, pero no siempre tenemos esa llave. La clave cubana dos más tres es muy fácil de aprender si tenemos la llave. **(se dirige a Antonio)** ¿Tú conoces una canción que se llama cinco lobitos? ¿No? La canción te la van a cantar ellos y mira 1, 2, 3 **(el público canta de 1:18:22 a 1:18:28.)** Nosotros sólo nos vamos a aprender cinco lobitos tiene la loba. **(se dirige a Antonio)** ¿Te lo sabes? ¿Lo hacemos juntos? **(Antonio y el niño cantan de 1:18:37 a 1:18:42)** Cinco lobitos tiene la loba. Otra vez. Cinco lobitos tiene la loba. Perfecto y si lo dices sonriendo, ya es perfecto. Ya no es la loba, es ¡la bomba! Venga, lo decimos sonriendo. Y, cinco lobitos tiene la loba. Vale, y ahora lo hacemos con las manos. ¿Vale? Cinco lobitos tiene la loba. ¿Lo tienes Antonio? Y, cinco lobitos tiene la loba. Lo repetimos muchas veces, y cinco lobitos **(Antonio se equivoca)** ¡No pasa nada! Me da igual con la mano con la que empieces, me gustan todas. 3 y **(tocando palmas pronuncian el fragmento de la canción)** cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos tiene la loba. Perfecto. Ahora ven aquí y empezamos con esta ¿vale? 3 y cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos tiene la loba. Y, si lo hacemos a velocidad suena así **(demostración de Antonio Domingo.)** **(Aplausos del público al finalizar la demostración.)** **(Se dirige a Antonio)** ¿Vuelves con mama? Prueben, 3, 2, 1 y cinco lobitos tiene la loba. Sin repetir mano y sin correr. ¡No corráis!

Y, ahora buscad otro sonido, en la mano, en la pierna, en la cabeza, en la mejilla, en la cara de el de al lado. Escuchad el ritmo **(demostración de Antonio Domingo.)** ¿Está bien tocado? No, estamos haciendo simultaneidades. Pero es el primer paso. He encontrado la llave para hacer el primer paso. Luego ya buscaré que se independice y que podamos hacer *pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa*. Como yo quiera hacerlo, más fuerte, más piano. Como yo



quiera hacerlo, pero psicomotrizmente. Para mí eso es lo que deberíamos conseguir. Y termino ya con lo último. No vamos a poder hacerlas todas, pero yo creo que queda claro como estoy trabajando. Vamos con la inteligencia lingüística. Es algo que Carme está esperando desde el inicio de la sesión y estaba, no va a llegar, no va a llegar, no va a llegar. ¡Sí, ha llegado! *Olelé moliba makasi, mboka na yé, mboka na yé, mboka, mboka kasaï.* Es una canción africana, que me gustaría mucho que leyéramos. **(El público repite la primera estrofa de la canción africana de 1:22:23 a 1:22:37.)** ¡Más rápido! **(Antonio canta la primera estrofa de la canción de 1:22:39 a 1:22:43.)** **(El público vuelve a cantar la primera estrofa de la canción y también la segunda de 1:22:44 a 1:23:47, entre medio Antonio les ha dado indicaciones.)**

Esto es como cuando estás en Euskadi tomando algo por la noche, el coro está allí y se anima a cantar no sólo a una voz sino a voces. Entonces, que cada uno busque la suya. **(El público repite la canción africana de 1:23:59 a 1:25:18, Antonio les ayuda y les guía.)** Las palmas es el ostinato y la voz es la canción. ¿Somos capaces de cantar fuerte y de tocar las palmas piano? 1, 2, 3 y **(El público repite la canción africana de 1:24:29 a 1:26:00, Antonio les ayuda y les guía.)** ¡Gracias! Varias cosas. **(Antonio hace la demostración de la canción 1:26:02 a 1:26:10.)** ¿Lo entendéis? Llevadlo a la parte psicomotriz que siempre se empieza la voz, hay agujero. **(Antonio hace la demostración de la canción 1:26:15 a 1:26:21.)** Y, como os dais cuenta, han desaparecido las armonías. Las armonías ya no se mantienen. Estaría guay que se mantuvieran. ¿Lo intentamos de nuevo? Dejamos el hueco y las armonías. Adaptación curricular al alza. 1, 2, 3 y **(El público repite la canción africana de 1:26:47 a 1:27:18, Antonio les ayuda y les da instrucciones.)** ¡Ehh, que ese sobra! ¡Te has venido arriba! Y para que el ejercicio sea finalmente feliz... **(Risas del público.)** Entonces, estructura formal. Sólo «pieses» como dicen en mi pueblo, «pieses» más palmas fuertes. A mi señal, palma, piano, ostinati, voz y, luego ya *chinpum*. ¿Vale? Las veces que repitamos necesarias. A la izquierda, «pieses» sólo a la de *one, two, three* y **(el público empieza 1:27:56, pero Antonio les interrumpe.)** ¡Si señor! Lo que tiene la juventud. Ahí estamos, ese es el ímpetu que hay que tener. ¿Lo tenemos? Ahora notais como vuestros pies siguen igual de relajado y el movimiento sigue igual de homogéneo. Palmadas con clave cubana dos más tres. 1, 2, 3 y **(el público realiza el ejercicio 1:28:16 a 1:30:24, Antonio les guía y les da indicaciones.)** **(Al acabar de 1:30:35 el público aplaude.)** No sé si para tocar bien percusión corporal hay que cantar en un coro o para cantar mejor en un coro hay que hacer percusión corporal. Lo que tengo muy claro es que [...].